

EUGÈNE DELACROIX, PEINTRE ROMANTIQUE ET LOUIS-PHILIPPE

LE ROMANTISME

À la fin du XVIII^e siècle, un mouvement littéraire et artistique d'ampleur européenne se dessine : **le Romantisme**. Il est indissociable des bouleversements historiques et sociaux qui ont marqué le passage d'un siècle à un autre au lendemain de la Révolution française. Il s'inscrit d'une part en réaction contre les règles et les sujets antiques et édifiants imposés par le classicisme et d'autre part contre la raison que les philosophes des Lumières considéraient comme une arme contre le fanatisme, la superstition et l'intolérance.

L'intérêt se tourne donc vers les cultures nationales (Moyen-Age), le sentiment (remis à l'honneur par Jean-Jacques Rousseau) et l'individu. L'inspiration est préférée aux règles, la passion à la mesure, le rêve et l'imagination à la raison. Aux alentours de 1830, le mouvement romantique prend un caractère social et politique en faveur de la liberté.

DELACROIX ET LOUIS-PHILIPPE

À la suite de l'inauguration du musée de l'Histoire de France au château de Versailles, l'administration des Beaux-Arts commande la prise de Constantinople pour compléter les salles des croisades dont l'ouverture au public est prévue en 1843.

Avec l'entrée des Croisés à Constantinople, Delacroix conserve sa ligne de création en s'inspirant des grands événements de l'histoire passés et présents. Les choix de composition mettent en scène un épisode tragique des croisades. L'œuvre dévoile une ville incendiée à l'arrière-plan alors qu'au premier plan se trouvent les vainqueurs et les vaincus mêlés. Le traitement de l'œuvre affirme les orientations esthétiques du mouvement romantique.



Henri- Charles de Serres d'après Delacroix, Ferdinand-Victor-Eugène *Entrée des Croisés à Constantinople*, 12 avril 1204, 1883 406x492cm Versailles, musée national du château N° d'inventaire: MV 6901

DELACROIX ET LA PEINTURE D'HISTOIRE

En 1832, Eugène Delacroix fait le voyage au Maroc et en Algérie. Il y accompagne le comte de Mornay, envoyé spécial de Louis-Philippe auprès du sultan Moulay Abd el-Rahman. Il en rapporte des livrets de croquis et d'aquarelles qu'il exploite longtemps après dans son travail.

En 1834, Delacroix reçoit la commande de *La Bataille de Taillebourg*. Le tableau est présenté au salon de 1837 avant d'être installé au château de Versailles pour l'inauguration de la galerie des batailles le 10 juin 1837. Il doit respecter un format et un programme, celui fixé dans le *Rapport au roi de 1833* : « cette immense galerie dont les proportions seraient sans rivales et d'un admirable effet renfermerait une suite de tableaux représentant, dans leur ordre chronologique, les batailles et les faits militaires dont s'honore la valeur française, depuis la Bataille de Tolbiac jusqu'au siège de la citadelle d'Anvers.»

Pour la *Bataille de Taillebourg*, Delacroix s'inspire de sources littéraires. Par le biais de cette œuvre il cherche spécifiquement la charge émotionnelle, la représentation de la violence et la frénésie de la lutte. Son objectif est d'accentuer la tension dramatique qui se dégage de l'évènement. La distanciation entre l'évènement historique et la traduction plastique donne une autre dimension à la peinture d'Histoire, qui n'est plus une simple illustration de faits historiques. En ce sens, l'œuvre traduit le caractère romantique du peintre : ciel chargé, tensions colorées et imbrication des corps, mouvements, clair-obscur, et affirmation de la touche du peintre.

Cette œuvre constitue une œuvre atypique dans la galerie des batailles. Elle reçut un accueil favorable de la critique qui souligna l'intensité dramatique de la scène. Sa construction dynamique organisée autour d'une grande diagonale et rythmée par des touches colorées apparentes et appuyées donne à l'ensemble un souffle épique qui renoue avec Rubens.



Eugène Delacroix, *La Bataille de Taillebourg*, 1837
489x554 cm. Versailles, musée national du château
N° d'inventaire: MV 2676



NÉO-CLASSICISME VS. ROMANTISME

Voici deux tableaux, l'un de Jacques-louis David (atelier) considéré comme le modèle de la peinture néo-classique et le second d'Eugène Delacroix (d'après) qui illustre la peinture romantique aux alentours de 1830. Comparez plastiquement ces deux tableaux (mouvement, style, couleur etc.). Abordez leur lien avec l'Histoire.



Atelier de Jacques-louis David
Marat assassiné 13 juillet 1793, 1794
185 x 162 cm
Versailles, musée national du château
N° d'inventaire: MV 5608



Henri- Charles de Serres d'après Delacroix,
Ferdinand-Victor-Eugène *Entrée des Croisés à Constantinople*, 12 avril 1204, 1883
406x492cm Versailles, musée national du château N° d'inventaire: MV 6901

COMPARER LES DELACROIX DU CHÂTEAU

À partir des deux toiles de Delacroix présentes au château, trouvez les nombreuses similitudes et les différences contenues dans la peinture.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES :

Pour retrouver les œuvres :

<http://collections.chateauversailles.fr/>

Les ressources pédagogiques du château de Versailles :

<http://ressources.chateauversailles.fr/>