






## L'évolution des styles du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours

### 1. Les styles au XVIII<sup>e</sup> siècle

Période	Première moitié du XVIII <sup>e</sup> Elégance, lignes ondulées, style « rocaille »		Deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> Retour à l'antique, lignes droites, ornementation discrète
Contexte	Règne de Louis XIV : 1661-1715 Régence : 1715-1723 Règne de Louis XV : 1723-1774 Guerre de Sept Ans : 1756-1763		Règne de Louis XVI : 1774-1792 1789 : Révolution Française, beaucoup d'ateliers d'ébénistes ferment 1792 : abolition des corporations
Nom et dates du style	<b>Style Louis XIV</b> 1661-1715	<b>Style Louis XV</b> 1730-1760	<b>Style Louis XVI</b> 1774-1793
Œuvre représentative	 <p><b>Commode de la Chambre du Roi au Grand Trianon</b></p> <p><b>Auteur : Boulle,</b></p>	 <p><b>Table à écrire</b></p> <p><b>Auteur : Van Risen Burgh,</b></p>	 <p><b>Table mécanique commandée par Pierre- Elisabeth de Fontanieu pour son usage à l'hôtel du Garde-</b></p>

18<sup>e</sup> aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790

Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex

01 30 83 78 00 – [versailleseducation@chateauversailles.fr](mailto:versailleseducation@chateauversailles.fr)



	<b>André-Charles</b>	<b>Bernard II</b>	<b>Meuble à Paris</b>
	<b>Date de création : 1708-1709</b> © RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot / Hervé Lewandowski	<b>Date de création : 1746</b> © RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot	<b>Auteur : Riesener, Jean-Henri</b> <b>Date de création : 1771</b> © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Christian Jean
Le style en quelques mots	Style solennel à l'image du règne du roi Dimensions importantes du mobilier Changement dans les dernières décennies du XVII <sup>e</sup> et le début du XVIII <sup>e</sup> : décors plus souples et fantaisistes	Fin de l'aspect rigide et imposant Goût du confort et de l'intimité Volonté de fonctionnalité Légèreté, élégance et fantaisie Style « rocaille »	En corrélation avec le triomphe du « néo-classicisme » (retour à l'Antiquité) Simplicité des contours
Les lignes et les formes	Symétrie absolue puis assouplissement des formes Début du style « rocaille » et des lignes courbes	Lignes courbes Ondulations à outrance Asymétrie Surfaces bombées Moulures saillantes Pieds de meuble cambrés	Formes raides et sévères Lignes droites et formes simples Symétrie Surfaces planes
Le mobilier	Fauteuil avec accotoirs Tabourets Table rectangulaire	Causeuses Bergères Marquises Duchesses	Causeuses Bergères Marquises Duchesses

**18<sup>e</sup> aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790**

Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)  
 Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex  
 01 30 83 78 00 – [versailleseducation@chateauversailles.fr](mailto:versailleseducation@chateauversailles.fr)



	Consoles, etc.  Commode	Sofas  Cabinets	Sofas
L'ornementation et les couleurs	Fin XVII <sup>e</sup> et début XVIII <sup>e</sup> :  décors souples  Décors fantaisistes : arabesques et coquilles	Formes en référence aux coquilles et coquillages (« rocaille »)  Plante ornementale : l'acanthé  Thème orientaliste	Ornements très variés : nœuds de rubans, perles, ovales, masques de lions et de béliers, bucranes, sphinx grec, lyres, rosaces, carquois de flèches, corbeille fleurie.  Contraste avec les formes rigides
Les matériaux, matières et techniques	Matériaux luxueux : bois, bronze doré, cuir, tapisserie, velours  Noyer sculpté  Hêtre peint  Marqueterie : placage d'ébène, cuivre, étain, écailles et bois de couleurs	Bois peints, dorés ou rechapés (motifs soulignés par la dorure ou la peinture)  Soieries brodées  Fines tapisseries  Rembourrage des sièges pour le confort	Soie brodée  Bois dorés et peints, laissés au naturel ou rechapés  Soieries brodées  Toiles de Jouy
Les ébénistes de l'expositio	André-Charles Boulle  Antoine-Robert Gaudreaux	Jean-François Oeben  Charles Cressent  Bernard II Van Riesenburgh	Georges Jacob  Jean-Henri Riesener

18<sup>e</sup> aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790

Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)  
Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex  
01 30 83 78 00 – [versailleseducation@chateauversailles.fr](mailto:versailleseducation@chateauversailles.fr)



Exemple d'architecture	Galerie dorée de la Banque de France (Robert Cotte, 1656-1735)	Ecole militaire (Gabriel, 1710-1788)
Exemple de peintre	Antoine Watteau (1684-1721)	Jacques Louis David (1748-1825)

## 2. Les héritages du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le mobilier actuel

### 2.1 La courbe

La courbe est née au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle avec le style rocaille. Cette modification de la ligne ne va pas durer très longtemps. Ce n'est pas pour autant qu'elle va disparaître définitivement du langage formel du mobilier. Entérinée par certains créateurs dès le XIX<sup>e</sup> siècle, elle reprend vie avec la ligne « coup de fouet » de l'art nouveau qui favorise davantage la tige que la fleur. La ligne serpentine a trouvé ses moyens d'expression dans la fonte du fer. Le bois courbé à la vapeur permet la réalisation de spirales et de volutes réutilisées dans la chaise 14 de Mickael Thonet en 1859. Ensuite les recherches techniques et artistiques verront naître de nouvelles formes en tube d'acier, en tige de fer forgé, en plastiques. La courbe se répète et continue de s'imposer dans le design du XXI<sup>e</sup> siècle.

#### Quelques exemples :

- Chaises de bistro n°14 Mickaël Thonet  
<http://www.photo.rmn.fr/archive/44-006067-2C6NU0VDCRVO.html>
- Meuble de rangement, de conservation ... Side , Kuramata Shiro (1934-1991)  
<http://www.photo.rmn.fr/archive/14-546042-2C6NU0AGE3X4G.html>
- Banquette de fumoir Guimard Hector (1867-1942), architecte, décorateur  
<http://www.photo.rmn.fr/archive/90-000181-2C6NU0HATSCY.html>
- Bibliothèque Lovely Rita Arad Ron (né en 1951)  
<http://www.photo.rmn.fr/archive/14-546220-2C6NU0AGEF60H.html>
- Fauteuil Poltrona di Proust, Alessandro Mendini 1978 ;

### 2.2 Les styles et les ornements

Le style laisse une empreinte et ne s'oublie pas. Comme chaque mode, les styles et les ornements réapparaissent régulièrement. Les designers ont su mettre en exergue les caractéristiques des styles du XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### Quelques exemples :

- Le fauteuil « Poltrona di Proust », Alessandro Mendini 1978
- Le fauteuil « Louis Ghost », Philippe Starck

#### 18<sup>e</sup> aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790

Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)  
Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex  
01 30 83 78 00 – [versailleseducation@chateauversailles.fr](mailto:versailleseducation@chateauversailles.fr)



<http://www.photo.rmn.fr/archive/06-506889-2C6NU0BLKY2G.html>

-« Heatwave », Joris Laarman pour Droog Design, 2003

### **2.3 Le décor et l'architecture**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le décor fait partie de l'architecture. Certains meubles sont appelés meubles d'architectes. Parmi eux nous pouvons citer les consoles qui étaient placées par l'architecte dans les demeures. Le mobilier se retrouve dans l'architecture pour un temps avant de s'en détacher pour devenir des objets-architecture par eux-mêmes.

#### **Quelques exemples :**

Formes englobantes

-Chaise Tulipe, Saarinen Eero (1910-1961)

<http://www.photo.rmn.fr/archive/13-506077-2C6NU0R0AS6F.html>

-Jacques Louis David, Les Licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils, Paris Musée du Louvre 1789

<http://www.photo.rmn.fr/archive/88-001961-02-2C6NU0HVLNJT.html>

-Arne Jacobsen Fauteuil Œuf, 1958

<http://www.photo.rmn.fr/archive/42-006310-2C6NU0E5ORUP.html>

-Bergère Georges Jacob 1er 1701-1800

<http://collections.chateauversailles.fr/#876e0d2c-986b-4417-abfa-5c365184a824>

#### **18<sup>e</sup> aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790**

Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex

01 30 83 78 00 –[versailleseducation@chateauversailles.fr](mailto:versailleseducation@chateauversailles.fr)