



Harangue de l'Empereur le matin de la bataille d'Austerlitz, par le comte de Ségur

« Le jour du 2 décembre commençant à poindre, il nous fit appeler dans sa baraque. On nous y servit un court repas qu'avec nous il prit debout ; après quoi, ceignant son épée : "Maintenant, messieurs, nous dit-il, allons commencer une grande journée !" Chacun alors courut à ses chevaux. Un instant après, nous vîmes, sur le sommet de ce tertre que nos soldats appelaient "butte de l'Empereur", accourir, des divers points de notre ligne, suivis chacun d'un aide de camp, tous les chefs de nos corps d'armée.

Napoléon avait voulu qu'ils vinssent ainsi, tous à la fois, recevoir ses derniers ordres. Ce furent : le maréchal prince Murat, le maréchal Lannes, le maréchal Bernadotte, le maréchal Soult, et le maréchal Davout. Dans cet instant solennel ces maréchaux formèrent, autour de l'Empereur, le plus formidable ensemble que l'imagination puisse concevoir ! Spectacle merveilleux ! Dans ce cercle redoutable, que de gloires réunies ! Que de chefs de guerre, justement et diversement célèbres, entourant le plus grand homme de guerre des temps antiques et modernes ! Il me semble les voir encore recevoir successivement son inspiration, et aussitôt, comme s'ils eussent emporté la foudre, s'élançant de toutes parts pour en aller briser les forces réunies de deux empires ! Ma vie aurait la durée de celle du monde, que jamais l'impression d'un tel spectacle ne s'effacerait de ma mémoire. Ainsi commença l'une des plus célèbres journées de notre histoire !... Que les temps ont rapidement changé ! Mon Dieu ! que, alors, tout était grand, les hommes forts, les temps glorieux, et que nos destinées semblaient imposantes ! »

SÉGUR, Philippe-Paul, comte de, *Histoire et Mémoires*, Paris, Firmin-Didot, 1873,
p. 453-460.

Ségur, Philippe-Paul, comte de (Paris 1780- *id.* 1873). Général et historien français, il prend part aux campagnes de l'Empire en Russie, en Allemagne et en France. En 1824, il publie une histoire de Napoléon dans laquelle il donne un point de vue critique des événements de l'époque.