



Jean Nocret-Chronologie

26 octobre 1615 (ou 1617) :
Naissance de Nocret à Nancy.

1643 :
Après la mort de son maître, Jean Leclerc, Nocret quitte sa ville natale pour achever sa formation à Rome. Sous la direction de Nicolas Poussin, il exécute avec d'autres peintres, dont Mignard, des copies pour M. de Chantelou.

1644 : (ou 1649)
Nocret est reçu à la charge de peintre et valet de chambre du roi. Il obtiendra aussi trois brevets du duc d'Orléans : un de peintre, un de valet de chambre et un de contrôleur de la maison d'Henriette d'Angleterre.

1645 :
Grâce à sa réputation de portraitiste, Nocret obtient un logement au Louvre.

1657 :
Nocret accompagne l'ambassadeur de France à Lisbonne pour exécuter, à la demande de Louis XIV, le portrait de l'infante Catherine. Il réalise également les portraits du roi don Alphonse et de l'infant don Pedro. Le roi d'Espagne lui offre en récompense cinq cents pistoles et une chaîne d'or accompagnée de la médaille du roi.

1658 :
Le roi signe un brevet accordant à Nocret un vaste atelier aux Tuileries. Le peintre peut ainsi travailler à ses grands tableaux, ce que la taille restreinte de son logement du Louvre ne lui permettait pas.

1660 :
Habile décorateur, Nocret est chargé par Monsieur de réaliser des plafonds peints et de grands tableaux pour orner son château de Saint-Cloud. Pour répondre à cette commande, il crée des oeuvres d'inspiration mythologique. Monsieur y apparaît en Mars et Henriette d'Angleterre en Vénus.

1663 :
Conjointement à son condisciple Pierre Mignard, Nocret est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture avec un *Repentir de saint Pierre*.

Février 1664 :
Nocret est nommé professeur à l'Académie.

1667 :
Après avoir gravi successivement plusieurs échelons dans la hiérarchie, Nocret est élu « adjoint à recteur » de l'Académie*.

1667-1670 :
Nocret réalise des décors peints destinés au palais des Tuileries.

Jean Nocret-chronologie



1670 :

D'après un témoignage de Guillet de Saint-Georges, premier historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Noret peint « à Saint-Cloud, dans l'antichambre de Monsieur, un tableau où, sous un dessin allégorique, il y a une assemblée des dieux où est représentée la famille royale au nombre de dix-huit figures, chacune grande comme nature. »**

12 novembre 1672 :

Noret meurt à Paris.

* D'après Guillet de Saint-Georges, Noret a joué un rôle important à l'Académie. Il a été le premier des professeurs de l'Académie à réaliser un dessin au crayon pour servir à l'instruction des étudiants. Il a également fait cinq discours académiques : un sur *Le Ravissement de saint Paul* de Poussin, un sur *Le Christ du Guide*, un sur *Pyrrhus* de Poussin, un sur *La Vierge et l'Enfant Jésus* de Raphaël et un sur *Le Marquis del Vasto* du Titien.

** *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des beaux-arts, par L. Dussieux, etc., Paris, J.-B. Dumoulin, 1854, t. I, p. 313.

Jean Noret-chronologie