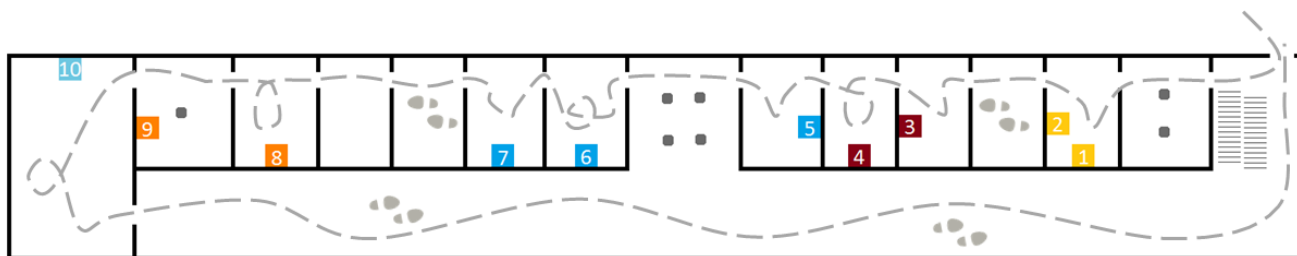


L'ÉPOPÉE NAPOLEONNIENNE

GRÂCE À CE LIVRET, PRÉPAREZ VOTRE VISITE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES EN VOUS APPUYANT SUR UN PARCOURS, DES ŒUVRES À LA LOUPE ET DE NOMBREUSES RESSOURCES !

En 1830, Louis-Philippe d'Orléans devient roi des Français et décide de faire du château de Versailles, ancienne résidence des rois de France, un **musée dédié à toutes les gloires de la France**. Inauguré en 1837, celui-ci est à la fois un **outil pédagogique** et un **outil politique**. Les Français, dont les opinions divergent au début du XIX^e siècle, sont conviés à y redécouvrir leur histoire et à se réconcilier autour de celle-ci.

Parmi les nombreuses pièces du château transformées en espace d'exposition, les salles du rez-de-chaussée de l'**Aile de Midi** sont dédiées à l'ascension de **Napoléon Bonaparte**. Un parcours dans ces **espaces inédits**, vous invite à revivre, au travers d'une **sélection d'œuvres**, les grandes heures du Consulat et du Premier Empire.



DISCIPLINES ET PARCOURS

Histoire – Enseignement Moral et Civique –
Histoire des Arts – Parcours d'éducation artistique et culturelle

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie (Domaines du socle : 1, 2, 5)
Analyser et comprendre un document (Domaines du socle : 1, 2)
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques (Domaines du socle : 1, 2, 5)
Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés (Domaines du socle : 1, 5)
Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles (Domaines du socle : 1, 2, 3, 5)
La sensibilité : soi et les autres (Domaine du socle : 3)
Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre (Domaines du socle : 1, 3, 5)
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique (Domaines du socle : 1, 2, 5)

MOTS-CLÉS

COUP D'ÉTAT - CONSULAT – EMPIRE – EXIL

QUI EST NAPOLÉON BONAPARTE ?

Napoléon Bonaparte naît à **Ajaccio** le **15 août 1769** dans une **famille patricienne corse**. Son père, Charles, a été l'un des représentants de la Corse lors des Etats-Généraux convoqués par Louis XVI en 1789. Second d'une fratrie de huit enfants, Napoléon rejoint le continent à l'âge de dix ans pour suivre une **formation à l'école militaire** de Brienne puis à l'école militaire de Paris.

L'ASCENSION MILITAIRE



Le début des années 1790 marque un tournant dans la carrière militaire de Napoléon Bonaparte. Il s'illustre dès 1793 lors du siège de Toulon, face aux Anglais. Le 5 octobre 1795, Paul Barras, **commandant en chef de l'armée de l'intérieur**, fait appel à lui à Paris pour réprimer une insurrection royaliste contre la Convention, gouvernement de la Première République alors en place. Le 26 octobre 1795, la Convention est remplacée par le Directoire, dont Barras devient l'un des cinq directeurs. Bonaparte est désigné, à **seulement vingt-six ans**, pour le remplacer dans ses fonctions militaires. Le 2 mars 1796, il se voit ensuite confier le **commandement en chef de l'armée d'Italie**.

Depuis 1792, la France est en effet en guerre contre les **puissances européennes coalisées**, inquiètes des troubles révolutionnaires. Sur le front italien, les Français affrontent notamment les **Autrichiens**. Une série de victoires entraîne la capitulation ennemie à Mantoue le 2 février 1797 tandis que la paix, mettant fin à la Première Coalition, est entérinée par le Traité de Campoformio le 18 octobre 1797.



Le 17 avril 1797, la France et l'Autriche discutent des termes de la **paix à Loeben**.

A gauche, les Français en tenue militaire représentent le présent et l'avenir, tandis que les Autrichiens à droite, portent des toilettes semblables à celles de l'Ancien Régime, symbole d'une époque révolue.

Napoléon Bonaparte dirige les négociations, supplantant ainsi le rôle du Directoire ; son **ambition** apparaît alors clairement.

Guillaume Guillon, *Signature des préliminaires de la paix de Loeben, 17 avril 1797*, 1805

En mai 1798, le jeune Bonaparte embarque pour l'**Egypte**, avec 50 000 hommes. L'objectif principal de cette campagne est de **barrer la route des Indes aux Anglais** et ainsi porter un coup à leur puissance commerciale.

Le 21 juillet 1798 a lieu la **Bataille des Pyramides**. Les hommes de Napoléon Bonaparte remportent une victoire écrasante contre les Mamelouks, des mercenaires au service de l'Egypte.

Aux pieds des pyramides de Gizeh, Bonaparte aurait eu ces mots avant la bataille : « Soldats, Songez que du haut de ces pyramides, quarante siècles d'histoire vous contemplant. »

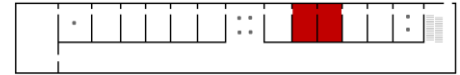


Antoine-Jean Gros, *Bonaparte haranguant l'armée avant la bataille des Pyramides, 21 juillet 1798*, 1810

Malgré cette victoire, l'expédition en Egypte n'est pas un succès militaire. Elle constitue cependant une réussite sur le plan **scientifique**. Bonaparte fonde notamment l'Institut d'Egypte et les nombreux archéologues, artistes

et savants présents font de grandes découvertes dans le domaine de l'**égyptologie**, comme celle de la pierre de Rosette, qui a permis à Jean-François Champollion de percer le mystère des hiéroglyphes en 1822.

L'ARRIVÉE AU POUVOIR



Bonaparte quitte l'Égypte en août 1799 pour rejoindre la France où la situation politique se dégrade. Deux directeurs, **Emmanuel Sieyès** et **Roger Ducos**, préparent un renversement du pouvoir et ont besoin de l'appui d'un troisième homme, populaire auprès du peuple. Bonaparte, dont le retour en France est triomphal, est choisi pour être celui-ci. Afin de changer de gouvernement de manière légale, **la constitution doit être modifiée** par le vote de deux chambres : le **Conseil des Anciens** et le **Conseil des Cinq-Cents**. Si la première accepte de la modifier, la seconde reste à convaincre.



3

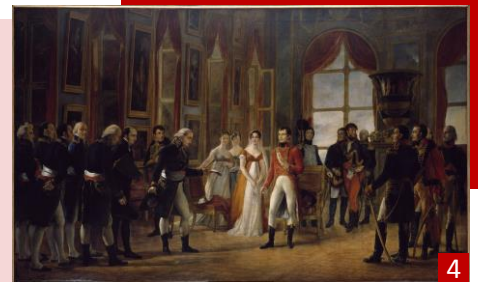
Le **18 brumaire** de l'an VII ou 9 novembre 1799, le Conseil des Cinq-Cents est réuni au château de Saint-Cloud. Malgré les tentatives de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon et président de cette chambre, les députés refusent de modifier la constitution. Napoléon est lui-même pris à parti par ces hommes en capes rouges. Il est, sur ce tableau, représenté presque impassible au milieu du tumulte.

Pour en savoir plus sur le coup d'Etat du 18 brumaire, cliquez sur le tableau et son cartel.

François Bouchot, *Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents, 10 novembre 1799*, 1840

Les initiateurs du renversement du pouvoir se résolvent à un **coup d'Etat**. Les soldats postés autour du château interviennent et font évacuer la salle. Une centaine de députés se résignent tout de même à voter. Le Directoire est abandonné au profit d'une nouvelle forme de gouvernement, le **Consulat**. **Trois consuls** élus pour dix ans se partagent le pouvoir exécutif. Les premiers sont bien évidemment **Sieyès**, **Ducos** et **Bonaparte**. Napoléon se fait élire **premier consul** dès le 14 décembre 1799 et **consul à vie** le 4 août 1802. C'est par ailleurs sous le Consulat et sous l'impulsion de Bonaparte que sont créés les **lycées** (1802) et la **Légion d'Honneur** (1802) ainsi que le **Code civil** (1804).

En 1804, le républicain Curée propose l'**instauration d'un empire héréditaire**, un projet adopté par le Tribunat et le Sénat, deux des assemblées du Consulat. Le **18 mai 1804**, les hauts dignitaires du gouvernement sont réunis au château de Saint-Cloud. Jean-Jacques Régis de Cambacérès, second consul, présente à Napoléon Bonaparte le **sénatus-consulte** qui le nomme **empereur des Français**.

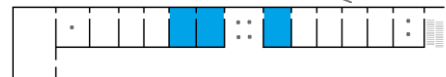


4

Georges Rouget, *Napoléon Bonaparte reçoit, à Saint-Cloud, le sénatus-consulte qui le proclame empereur des Français, 18 mai 1804*

Napoléon I^{er} se fait sacrer le **2 décembre 1804** dans la cathédrale Notre-Dame de Paris en présence du pape Pie VII. Il se couronne seul, avant de couronner l'impératrice Joséphine.

Le célèbre tableau de Jacques-Louis David représentant le sacre a été reproduit dans cette salle.
A vous de le trouver !



En 1805, les **puissances européennes** sont inquiètes du sacre de Napoléon et des ambitions territoriales de celui-ci. L'Angleterre, l'Autriche, la Russie et la Suède forment une nouvelle coalition à laquelle l'empereur répond en constituant celle qu'on l'appelle la **Grande Armée**, l'armée impériale.



Lors de la campagne d'Allemagne, le maréchal Ney remporte de nombreuses victoires décisives. A Innsbruck, il récupère en 1805 les drapeaux du 76^e régiment, pris par l'ennemi en 1799.

Tout l'attachement des soldats de la Grande Armée à l'Empire, et par ce biais à leur empereur, est exprimée dans ce tableau de Charles Meynier.

5 Charles Meynier, *Le maréchal Ney remet leurs drapeaux aux soldats du 76^e régiment de ligne, 7 novembre 1805, 1808*

En août 1805, l'empereur d'Autriche François II rejoint la coalition, créant une menace supplémentaire sur le front Est. Napoléon I^{er} décide d'engager la Grande Armée sur ce front. Après la bataille d'Ulm où l'armée autrichienne est défaite, l'Empereur marche sur Vienne avant de se déplacer sur le front russe pour affronter les forces coalisées. Sur la plaine d'Austerlitz, il remporte l'une de ses plus grandes victoires. Cette célèbre bataille prouve le génie militaire de l'empereur des Français. Celui-ci choisit un terrain dont il pourra tirer avantage et par divers stratagèmes convaincre l'ennemi que battre les troupes françaises sera aisé.

Le matin du **2 décembre 1805**, date anniversaire de son sacre, Napoléon I^{er} donne ses ordres à ses maréchaux. Le soleil se lève sur la plaine d'Austerlitz, le brouillard se dissipe révélant les troupes françaises tapies dans les contreforts du plateau de Pratzen, qui attendent patiemment de fondre sur l'ennemi encerclé. En seulement quatre heures, la victoire est acquise.



6 Carle Verne, *L'Empereur donnant ses ordres aux maréchaux de l'empire, le matin de la bataille d'Austerlitz, 1808*

La paix est signée à Presbourg le 26 décembre 1805 mais une nouvelle coalition se forme dès 1806. Napoléon I^{er} engage alors ses troupes dans la rudesse des hivers de l'Est, à la poursuite de l'armée russe. Affamés et affaiblis par les conditions climatiques, les soldats français affrontent celle-ci à Eylau. Cette bataille, dont la victoire est ténue, est sans doute la plus sanglante de l'épopée napoléonienne.



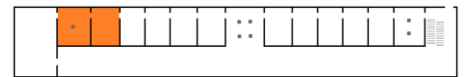
7 Paul Mauzaisse, d'après Antoine-Jean Gros, *Napoléon I^{er} parcourant le champ de bataille d'Eylau, 9 février 1807*

La bataille d'Eylau a profondément marqué l'opinion française. Pour l'illustrer et en atténuer certains aspects, Napoléon lance un concours avec un programme très précis.

L'empereur est représenté tel un souverain thaumaturge au milieu de ses hommes après la bataille. Les deux chirurgiens de la Grande Armée, Pierre-François Percy et Dominique-Jean Larrey soignent des blessés russes.

Pour en savoir plus sur ce tableau, cliquez dessus ainsi que sur son cartel.

Après les batailles d'Iéna, d'Eylau et de Friedland, **Napoléon I^{er}** et le **tsar de Russie Alexandre I^{er}** se rencontrent sur le fleuve Niémen pour discuter de la paix entre leurs empires. Celle-ci est signée le 7 juillet 1807 à Tilsit. Le grand perdant de ces négociations est la Prusse qui voit son territoire amputé. Napoléon voit en son **nouvel allié** un partenaire dans sa lutte contre l'Angleterre.



Au fil de ses conquêtes, Napoléon I^{er} s'est assuré la mainmise sur une grande partie de l'Europe. La paix qui règne sur ses territoires est maintenue par l'attribution de certains trônes aux membres de la **famille impériale**, le « clan » Bonaparte. L'empereur peut leur accorder sa confiance et ainsi conserver le contrôle de ses possessions.

Napoléon I^{er} décide des **mariages** de ses frères et sœurs, véritables **alliances politiques**, comme celui de son frère Jérôme avec Catherine de Wurtemberg. Le tableau peint à cette occasion par Regnault met en scène la famille Bonaparte, dont les membres occupent divers trônes européens. Ses frères Louis et Joseph, par exemple, sont respectivement roi de Hollande et roi de Naples puis d'Espagne, tandis que Jérôme est roi de Westphalie.

Pour en savoir plus sur ce sujet, cliquez sur le tableau et son cartel ci-contre.



Jean-Baptiste Regnault, *Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique-Catherine de Wurtemberg, 22 août 1807*

La transmission de son empire et la mise en place d'une dynastie sont prioritaires pour Napoléon. Lui et Joséphine ne parviennent cependant pas à avoir d'enfant. Pour raison d'Etat, il se résout donc au divorce afin de trouver une nouvelle épouse, qui assurera un héritier mais également une nouvelle alliance pour la France.



Son choix s'arrête sur **Marie-Louise, fille de l'empereur d'Autriche**. Un premier mariage, par procuration, a lieu à Vienne le 11 mars 1810 ; le second se tient le 2 avril à Paris.

Le 20 mars 1811, Marie-Louise donne **naissance à Napoléon-François-Charles Joseph**, roi de Rome. La succession est assurée, l'Empire est à son **apogée**.

Georges Rouget, *Mariage de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise dans le Salon carré du Louvre, 1810*

Le musée de Louis-Philippe est dédié à toutes les gloires de la France et tait donc la chute de l'Empire, qui commence dès 1812. Après de nombreuses défaites face à une nouvelle coalition, Napoléon est contraint d'abdiquer le 6 avril 1814 et est exilé sur l'île d'Elbe. Il revient cependant en France du 20 mars au 22 juin 1815 et reprend le pouvoir, ce sont les Cent-Jours. Défait à Waterloo par les Anglais, il abdique une nouvelle fois, le 22 juin 1815. Exilé sur l'île de Sainte-Hélène, il y finit ses jours le 5 mai 1821, à l'âge de 52 ans.

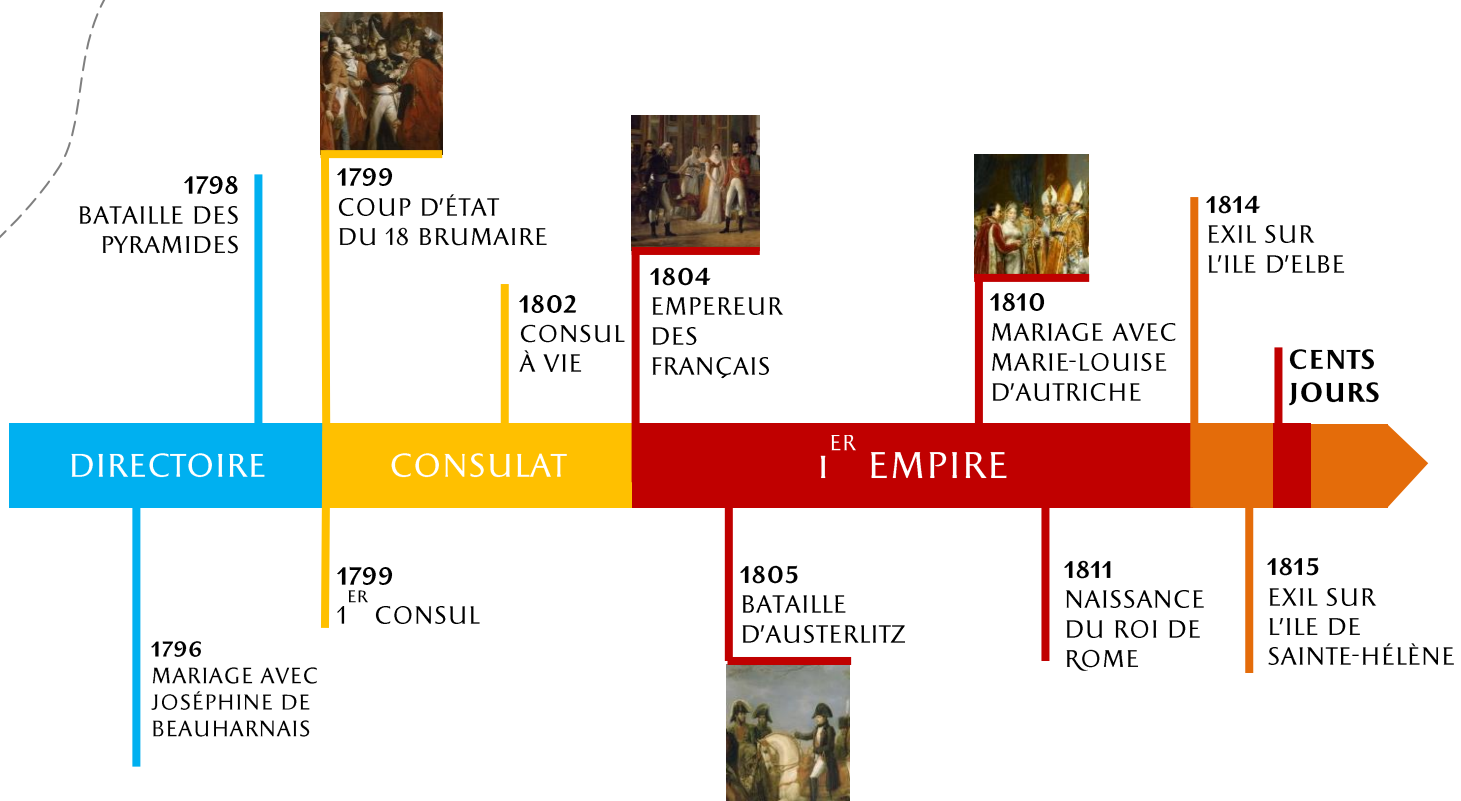
UNE ŒUVRE À LA LOUPE !

Avec ce tableau, véritable œuvre de propagande, Jacques-Louis David mystifie Napoléon Bonaparte et le passage du col du Grand Saint-Bernard. L'empereur est représenté triomphal, drapé de rouge sur un cheval cabré. Son armée a réussi à franchir les Alpes, exploit que seules avaient réussi auparavant celles d'Hannibal et de Charlemagne, dont les noms sont par ailleurs gravés dans les rochers, au premier plan. Paul Delaroche a, quant à lui, proposé une version plus réaliste de cet épisode, où sur un âne, Napoléon subit les difficultés d'une telle ascension.

Pour en savoir plus sur ce tableau, cliquez sur son cartel.



Jacques-Louis David, *Le Premier consul franchissant le mont Saint-Bernard, 20 mai 1800, 1802*



LEXIQUE

Coup d'Etat : Prise du pouvoir par une démarche non constitutionnelle.

Empire : Système de gouvernement dans lequel le pouvoir est détenu par un empereur.

Exil : Situation de quelqu'un qui est expulsé ou contraint de vivre hors de sa patrie.

QUELQUES LIENS POUR DÉCOUVRIR LE THÈME ET PRÉPARER SA VISITE

Le Château de Versailles : <http://www.chateauversailles.fr/>

Les ressources pédagogiques du Château de Versailles : <http://ressources.chateauversailles.fr/>

Les collections du Château de Versailles : <http://collections.chateauversailles.fr/>

L'Histoire par l'image : <http://www.histoire-image.org/>



Cliquez sur les tableaux et sur leurs cartels pour les retrouver sur le site des collections du Château de Versailles et accéder à des ressources en ligne !

Crédits :

p.2 : © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés - © RMN (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Jean Schormans ; p.3 : © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Jean Schormans - © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés ; p.4 : © RMN (Château de Versailles) / Droits réservés - © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot - © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés ; p.5 : © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Christian Jean - © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés - © RMN (Château de Versailles) / Franck Raux