

L'INAUGURATION DE LA GALERIE DES BATAILLES



THÉMATIQUE

Cette activité permet aux élèves de réinvestir ce qu'ils ont découvert lors de leur visite en insistant sur la mise en scène de la galerie et sur la volonté d'unir la Nation après la Révolution française.

DOMAINES DU SOCLE COMMUN

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer.

ACTIVITÉS

Nous vous proposons ici deux activités que vous pourrez réaliser pendant la visite et en classe.

Activité 1 : Rédiger au choix :

- un article qui rende compte de la journée d'inauguration du Musée d'histoire de France.
 - une interview de Victor Hugo interrogé sur l'inauguration de la galerie des Batailles.
 - *Collecter et compléter les informations suivantes pour rédiger l'article de presse, l'interview ou un texte de journal intime :*
 - Date à laquelle est fixé le projet de création d'un Musée d'histoire de France : le 1^{er} septembre 1833, Louis-Philippe décide d'ouvrir un musée historique dédié « À toutes les gloires de la France ».
 - Visée du projet en lien avec le contexte politique : au-delà de son rôle pédagogique, la visée du projet est de réconcilier tous les Français après quarante ans de changements de régimes et de luttes fratricides entre les royalistes (légitimistes et orléanistes), les républicains et les bonapartistes.
- Le Château qui a cessé d'être une résidence royale est sauvé.

FICHE N° 5 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

ACTIVITÉS

- Date de l'inauguration de la galerie des Batailles : le Roi, Louis-Philippe, inaugure solennellement la Galerie le 11 juin 1837 après le mariage du prince royal.

- Personnalités conviées : le samedi matin, jour de l'inauguration, l'élite du pays a été invitée. Ce sont les dignitaires du régime, des journalistes, des artistes et des écrivains célèbres comme Victor Hugo, Alexandre Dumas, Honoré de Balzac ou Alfred de Musset.

- La galerie des Batailles, son architecture, ses œuvres et leur présentation : c'est le premier grand espace voulu par Louis-Philippe pour son Musée d'histoire de France dont il surveille de près les travaux. Il la conçoit avec les conseils de Guizot ; ses travaux sont confiés à l'architecte Nepveu qui veut en faire le pendant de la galerie de Glaces par ses dimensions imposantes. L'éclairage zénithal s'inspire de la grande galerie du Louvre rénovée par Hubert Robert. La galerie des Batailles raconte l'épopée militaire de la France depuis la bataille de Tolbiac remportée par Clovis en 496 jusqu'à Wagram remportée par Napoléon en 1809.

- Le déroulement de l'inauguration : banquet dans la galerie des Glaces, spectacle à l'Opéra royal (dans une salle repeinte en rouge et or, la Comédie-Française est conviée à jouer *Le Misanthrope* de Molière), visite aux flambeaux du musée par le roi ; 23h00, les convives commencent à regagner Paris.

Une inauguration, plus largement ouverte au public, est organisée le lendemain. Ce sont là les premières festivités à Versailles depuis la Révolution. Un nouvel usage s'instaure.

- Se rendre à Versailles : Les convives ont pu se rendre de Paris à Versailles en carrosse, en train ou en bateau depuis le quai des Tuileries jusqu'au pont de Sèvres.



FICHE N° 5 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

Activité 2 : - Rédiger un éloge nuancé.

Victor Hugo relate dans son journal la journée d'inauguration du Musée d'histoire de France à laquelle il a été convié.

« Ce que Louis-Philippe a fait à Versailles est bien [...]. C'est avoir mis une idée immense dans un tel édifice, c'est d'avoir installé le présent chez le passé, 1789 vis-à-vis de 1688, l'Empereur chez le roi, Napoléon chez Louis XIV ; en un mot, c'est avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'Histoire de France, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles. » Victor Hugo

- *Faire une liste d'arguments en faveur du projet et de sa réalisation. Je nuance le propos en trouvant quelques critiques sur la conception du projet.*

ACTIVITÉS

Quelques arguments pour	Quelques arguments contre
Un projet qui veut réconcilier tous les Français après quarante ans de changements de régimes et de luttes fratricides.	
La réalisation du musée a permis de sauver le Château et de rétablir les Grands Appartements dans leur état du XVIII ^e siècle.	Elle a entraîné la destruction irrémédiable des appartements de l'aile du Midi.
La galerie des Batailles est le clou du Musée d'histoire de France : conçue pour répondre à la galerie des Glaces, elle est longue de près de 110 m, soit 40 m de plus que celle-ci.	Les peintures, à l'exception de celles de Delacroix et de Vernet, ont été réalisées rapidement. Ce sont des œuvres conventionnelles.
Son éclairage zénithal inspiré de la Grande Galerie du Louvre témoigne de la modernité du projet architectural.	
Un projet qui dynamise l'urbanisme avec la création ultérieure de deux lignes ferroviaires (Gares Rive-Droite ; Gare Rive-Gauche) reliant Paris à Versailles et devant faciliter l'accès au Musée.	

FICHE N° 5 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

ACTIVITÉS

➤ *Organiser les différentes parties de son article :*

- **Un titre** à la fois informatif et incitatif pour donner envie au lecteur de lire la suite de l'article.
- **Un chapô** de quatre à cinq lignes qui donne l'essentiel du contenu et incite à lire la suite.
- **Une accroche ou attaque** qui débute l'article en une ou deux phrases qui retiennent l'attention du lecteur.
- **Un développement argumenté** en paragraphes organisés qui peuvent être découpés en sous-parties avec des **intertitres** qui mettent en valeur les idées et/ou relancent l'intérêt du lecteur.
- **Une chute** qui conclue l'article par une réflexion ou un avis personnels.
- **Réfléchir aux procédés d'écriture** qui permettent d'articuler les arguments et de rendre le texte vivant et efficace (connecteurs logiques, interrogations rhétoriques, modalité exclamative, phrases non verbales...)
- **Respecter la mise en page** de l'article sur une page : de format A4 ; Police *arial 12* pour le corps de l'article ; titres, police 16, intertitres 14, légende des documents iconographiques 10. Le texte est justifié à droite et à gauche. Il se présente en colonnes.

RESSOURCES

La présentation de la galerie des Batailles :

www.youtube.com/watch?v=tugptRySc9Q

www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/chateau/galerie-batailles

L'inauguration de la galerie des Batailles :

www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/inauguration-musee-histoire-france

www.histoire-image.org/etudes/louis-philippe-inaugure-galerie-batailles

L'architecte :

www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/frederic-nepveu

L'inauguration par Louis-Philippe du Musée de l'Histoire de France :

Extraits de : Jean-Jacques Alliagon, *Versailles en 50 dates - les secrets du château de Louis XIII à Nicolas Sarkozy...*, Paris, 2011.

https://books.google.fr/books?id=rSDFIshmNpEC&pg=PT149&lpg=PT149&dq=galerie+des+Batailles+inauguration+texte+victor+hugo&source=bl&ots=6OIdoslgrc&sig=IRgERbPytPKyVoVa_QNy9IXcmq8&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjRjbLHI8XXAhWBzaQKHZprBdMQ6AEIQTAAH#v=onepage&q=galerie%20des%20Batailles%20inauguration%20texte%20victor%20hugo&f=false

André Pératé, *La galerie des batailles au Musée de Versailles*, Paris, 1930 [2^e édition].

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6234970h>