



## LES CARACTÉRISTIQUES DE LA PEINTURE D'HISTOIRE



### THÉMATIQUE

Analyser des tableaux pour comprendre les caractéristiques de la peinture d'Histoire et pour comprendre ici le message véhiculé par les œuvres.

### DOMAINES DU SOCLE COMMUN

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer

Domaine 5 - Les représentations du monde et de l'activité humaine

### ACTIVITÉS

Les genres picturaux sont hiérarchisés depuis la Renaissance et l'Académie royale de peinture et de sculpture créée par Louis XIV reprend cette hiérarchie. La peinture d'Histoire appartient aux « grands genres » ou « genres nobles ».

La peinture d'Histoire est le genre qui demande le plus de temps de préparation, de recherches historiques.

La galerie des Batailles présente trente-trois tableaux qui appartiennent à ce genre.

1. Complétez ce tableau pour déterminer les caractéristiques de la peinture d'Histoire.



FICHE N° 7 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

Grille d'analyse de la peinture d'Histoire :

Les thèmes de la peinture d'Histoire		
Dans cette galerie, quel est le thème abordé par l'ensemble des tableaux ?	Des événements historiques réels.	Trente-trois peintures de batailles historiques.
	Il existe d'autres thèmes : Histoire chrétienne Histoire antique Mythologie	Pas de représentation.
Format des peintures d'histoire		
Dans cette galerie, que peut-on dire sur le format de ces tableaux ?	Ce sont des grands formats.	H : 4,65 m / L : 5,43 m H : 4,15 m / L : 4,65 m
Matière picturale		
Rapprochez-vous d'un tableau. Que pouvez-vous dire sur la manière d'étaler la peinture ? Cochez la bonne réponse.	<input checked="" type="checkbox"/> La peinture est déposée de manière lisse. <input type="checkbox"/> La peinture est déposée par « paquets ».	
Attitude des personnages		
Quels adjectifs pourriez-vous donner à l'attitude des personnages principaux dans ces tableaux ?	Ils ont une attitude théâtrale.	Bien souvent, les personnages représentés sont travaillés et peints d'après nature.

ACTIVITÉS

2 Compte-tenu du tableau que vous venez de compléter, quel est le but de la peinture d'Histoire dans la galerie des Batailles? **Célébrer la grandeur de la France au travers de ses victoires.**

3 **Proposition d'activité de prolongement :**

A partir de l'observation des tableaux, vous pouvez proposer un travail de mise en scène pour rendre ces tableaux vivants et bien saisir le rôle de chaque personnage dans la composition.



FICHE N° 7 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

Le roi Louis XIV crée l'Académie royale de peinture et de sculpture. Elle reprend la hiérarchie des genres qui existe depuis la Renaissance.

Il existe des « genres nobles » ou « grands genres ». La peinture d'Histoire appartient aux grands genres. Elle peut avoir pour thème l'histoire chrétienne, l'histoire antique, la mythologie ou les événements historiques plus récents. Le portrait, le portrait de groupe ou l'autoportrait appartiennent aussi aux « genres nobles ».

Il existe une deuxième catégorie dans cette hiérarchie des genres : les petits genres ou genres mineurs. Il s'agit par exemple de la peinture de genre qui représente des scènes de la vie quotidienne, du paysage, de la nature morte et de la peinture animalière.

La peinture d'Histoire est le genre qui demande le plus de temps de préparation, de recherches historiques. Bien souvent, les personnages représentés sont travaillés et peints d'après nature.

**Présentation de la peinture d'histoire et de ses caractéristiques :**

<https://www.histoire-image.org/etudes/art-academique-peinture-histoire>

**Etude du tableau Louis XIV protecteur des Arts**

<https://www.histoire-image.org/etudes/louis-xiv-protecteur-arts?language=fr>

CASALI D., BEYELER C., *L'Histoire de France vue par les peintres*, Paris, Flammarion, 2012.

Dans cet ouvrage, tous les tableaux de la galerie des Batailles sont analysés et expliqués.