



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

VIDÉO

LA GALERIE DES GLACES LE JOUR DE LA SIGNATURE DE LA PAIX, 28 JUIN 1919

Léopold-Jean-Ange Delbeke
1919

Château de Versailles - MV 7058

➔ [Voir la vidéo](#)

Cette petite toile ovale de 90 cm par 73 cm, peinte par Léopold Delbeke après 1919, représente la galerie des Glaces le jour de la signature du traité de paix le 28 juin 1919 pour mettre fin à la Première Guerre mondiale. Delbeke a choisi d'immortaliser la galerie le soir après le départ des chefs des différentes puissances alliées et leurs invités. Aucune présence humaine. Il règne dans cette peinture une atmosphère calme et paisible que vient renforcer la douce lumière du soir qui se diffuse dans cette partie du Château. Situé dans l'axe de la Grande Perspective, qui se dévoile par-delà les grandes fenêtres cintrées de la galerie des Glaces, le bureau Louis XV sur lequel a été signé le traité par les plénipotentiaires allemands Müller et Bell, figure comme l'élément central de la composition.

Le choix de la galerie des Glaces pour mettre fin au premier conflit mondial n'est pas le fait du hasard.

Le président du Conseil Georges Clémenceau avait souhaité y organiser la conférence de la paix sous les plafonds peints par Charles Le Brun où se déploient les succès militaires et diplomatiques de la France de Louis XIV. La galerie est l'endroit même où a été proclamée en 1871 la naissance de l'Empire allemand à la suite de la défaite de la France contre la Prusse.

Dans l'œuvre de Delbeke, la galerie des Glaces retrouve ici sa fonction de mise en scène du pouvoir liée à la célébration des grands événements diplomatiques.

La toile illustre le faste dans lequel la salle avait été décorée pour l'occasion, le parquet fût recouvert de tapis tissés à la Savonnerie. La richesse du décor, avec ses stucs dorés et ses colonnes en marbres, ajoutait un peu plus de superbe à l'événement. Cependant, certains témoins ont trouvé que la signature assez froide du traité par une assemblée d'hommes en noir contrastait désagréablement avec la magnificence du lieu.

Même si les protagonistes de cette journée sont absents de l'œuvre de Léopold Delbeke, cette petite toile révèle à travers la richesse de ses détails, l'événement que devait représenter ce traité de paix pour la France et ses alliés. La signature du traité de Versailles devait permettre en effet d'infliger à l'Allemagne une réparation morale et symbolique en même temps que de lourdes sanctions économiques. Enfin, le traité fût l'occasion d'annoncer la création de la Société des Nations.