



Takashi Murakami à Versailles

Exposition présentée du 14 septembre au 12 décembre 2010

Né au Japon en 1962, Takashi Murakami est un artiste contemporain mondialement connu. Mêlant les influences de la culture traditionnelle japonaise et les techniques modernes, il a su créer un art unique, qu'il réalise sur de nombreux supports : peinture, sculpture, papier peint, films d'animations et accessoires.

Son univers s'inspire des cultures manga (bande dessinée japonaise) et kawaiï (« mignon » et « adorable »), dont les personnages les plus célèbres sont Hello Kitty et Pikachu. Ses œuvres proposent un voyage vers le monde gai et joyeux de l'enfance, peuplé de personnages monstrueux ou charmants, descendants des mythes passés, où des fleurs multicolores sourient, des champignons vous regardent avec leurs grands yeux, la peau des lions devient dorée...

Le Château de Versailles accueille l'artiste à l'occasion d'une exposition dans laquelle on pourra découvrir 22 œuvres majeures, dont 11 créées spécialement pour l'évènement.

Lieu d'exposition : Parterre d'Eau

Date de création : 2007 - 2010

Technique : Bronze, acier et feuilles d'or

Dimensions : 568 cm (hauteur) x 318,9 cm (largeur) x 311,5 cm (profondeur)

Création : Pour créer son « Oval Buddha », Murakami combine le personnage œuf de la comptine anglaise, Humpty Dumpty, avec celui de son héros-monstre de manga préféré, Hyakume (Cent Yeux).

Description : Avec sa grande taille, assis sur un lotus posé sur un éléphant aplati, « Oval Buddha » évoque les grandes sculptures de Bouddha, personnage reconnu pour sa sagesse.

La statue a deux visages. D'un côté, elle est souriante et sympathique. De l'autre côté, l'expression de son visage est plus terrifiante, sa grande bouche s'ouvrant sur des dents pointues. La barbichette rappelle l'empereur du Japon ou Murakami lui-même.

Un autre « Oval Buddha » en argent est exposé dans les Grands Appartements. On retrouve ici un élément caractéristique du travail de Murakami qui réalise trois versions d'une même œuvre en variant les couleurs, les formes, la taille...



Flower Matango



Lieu d'exposition : Galerie des Glaces

Date de création : 2001 - 2006

Technique : Fibre de verre, fer, peinture à l'huile et acrylique

Dimensions : 315 cm (hauteur) x 204,4 cm (largeur) x 263 cm (profondeur)

Création de l'œuvre : Pour son « monstre floral » Murakami s'inspire du film japonais Matango qui a été réalisé par les créateurs de Godzilla.

Ce film met en scène des monstres dont les corps éclatent sous l'effet d'une trop grande consommation de champignons. Les champignons sont un autre élément clef de l'art de Murakami. Ils font référence au nuage de fumée de la catastrophe d'Hiroshima en 1945.

Description : Les corps des monstres éclatent en libérant des dizaines d'éléments extraordinaires comme des fleurs colorées et vives et des tiges qui partent dans tous les sens. Les nombreuses fleurs sont souriantes et mignonnes.

Dans cette œuvre on retrouve le génie de Murakami pour la peinture florale, sujet qui revient très souvent dans son art. Pendant deux ans, il a peint ce motif quotidiennement avant d'enseigner le dessin de la fleur pendant neuf ans.

La sculpture aux 300 couleurs semble être un hommage à l'art des jardins de Louis XIV et à la somptuosité de la Galerie des Glaces dans laquelle Le Brun a utilisé une très riche palette.