





La musique dans la journée du roi Louis XV

Événement	Description	Illustration de l'événement	Compositeur(s)	Œuvres
La messe du Roi et la messe de la Reine	<p>Le Roi et la Reine assistent tous les jours à deux messes distinctes, celle de 10 h, dite messe du Roi, et celle de 12 h 30, dite messe de la Reine. Comme sous Louis XIV, on écoute toujours un motet* pendant les messes.</p> <p>Le roi Louis XV demande aux quatre maîtres de musique de créer une série de grands motets* qui deviennent sa propriété.</p> <p>Motet : composition musicale polyphonique faite à partir de textes religieux ou profanes, avec ou sans accompagnement musical. Grand motet : motet à grand chœur, généralement consacré à un psaume ou cantique de grande longueur. Petit motet : motet plus intime avec une à trois voix solistes et un effectif instrumental réduit.</p>	<p>La Chapelle royale</p>  <p><i>La Chapelle royale : vue sur l'autel et l'orgue</i> © RMN-Grand Palais / J. Derenne</p> <p>Pour en savoir plus : http://www.chapelle.chateauversailles.fr/</p>	<p>La direction musicale est divisée en quatre quartiers sur l'année. En 1723, le Roi nomme :</p> <p>Lalande : pour le quartier de janvier. Ses motets restent la référence.</p> <p>André Campra : pour le quartier d'avril. Il est le promoteur du petit motet* au XVIIIe siècle.</p> <p>Nicolas Bernier : pour le quartier de juillet.</p> <p>Charles-Hubert Gervais : pour le quartier d'octobre. Il compose une quarantaine de motets.</p> <p>Tout au long du règne de Louis XV, il y aura de nombreux changements dans les maîtres de quartier.</p>	<p>→ <i>Te Deum, Messe des morts, Requiem</i></p>





<p>La chasse</p>	<p>Louis XV se passionne pour la vénerie*. Le marquis de Dampierre généralise l'utilisation d'une trompe de chasse pour informer le roi de la partie de chasse. Doué de son instrument auquel il donne son nom, le marquis de Dampierre réalise plusieurs concerts de ses fanfares. En 1729, le facteur* Lebrun modifie cette trompe en l'enroulant à deux tours et demi et elle prend alors le nom de Dauphine.</p> <p>Vénerie : chasse à courre Facteur : fabricant d'instrument de musique</p>	<p>Les forêts alentours : Marly, Saint-Germain-en-Laye...</p>  <p><i>La mort d'un chevreuil</i>, Alexandre-François Desportes, 1700 © RMN-Grand Palais / D. Arnaudet, J. Schormans</p>	<p>Dampierre : il demande à des compositeurs de développer un répertoire musical pour la trompe de chasse.</p> <p>Rameau : dans son premier opéra, <i>Hippolyte et Aricie</i> scène III, acte IV, on entend des troupes de chasseurs.</p>	<p>http://www.rameau2014.fr/RESOURCES/Catalogue/Musique-lyrique/HIPPOLYTE-ET-ARICIE Acte IV</p>
-------------------------	---	---	---	---



<p>Les revues militaires</p>	<p>Louis XV fait régulièrement la revue de ses troupes à Versailles, sur la place d'Armes, au son des tambours. L'escadron défile devant Sa Majesté et la Reine assiste au spectacle depuis le balcon de l'appartement des princesses d'Orléans.</p>	<p>La place d'Armes</p>  <p><i>Vue du château de Versailles prise de la place d'Armes en 1722</i>, Pierre-Denis Martin, 1722 © RMN-Grand Palais / D. Arnaudet</p> <p>http://collections.chateauversailles.fr/#e322b31f-982c-4513-a6ff-eb3cf2ce2ca3</p>		
-------------------------------------	--	---	--	--

La musique dans la journée du roi Louis XV



<p>Les concerts de la Reine</p>	<p>La nouveauté dans la journée musicale de la cour de Louis XV est l'organisation des concerts de la reine Marie Leszczinska. Ils ont lieu le plus souvent à six heures du soir dans le salon de la Paix, et ce, deux à trois fois par semaine. Ce salon est vite délaissé et remplacé par le salon des Nobles situé dans l'appartement de la Reine. En 1738, on répertorie quatre-vingt-seize concerts.</p> <p>La Reine joue de la musique quotidiennement, dans les différentes pièces de son appartement.</p> <p>Quand il y a des changements de résidence à la cour, les concerts sont suspendus.</p> <p>En été, les concerts se donnent dans les jardins et ont une grande importance lors de soirées festives.</p>	<p>Salon de la Paix, salon des Nobles et jardins.</p>  <p>Le salon des Nobles © EPV</p>  <p><i>Concert champêtre</i>, Estampes, 1709 © RMN-Grand Palais</p>	<p>Les surintendants de la Chambre du Roi prennent en charge la direction de ces concerts :</p> <p>Destouches : s'occupe du semestre de janvier.</p> <p>Colin de Blamont : dirige le semestre de juillet et compose des divertissements pour les concerts dans les jardins.</p> <p>D'autres compositeurs peuvent être sollicités par le roi : M. de Bury, Rameau, Campra...</p> <p>Rameau : dès 1734, participe aux concerts de la reine.</p>	<p>→ <i>Issé, Amadis de Grèce, Omphale</i></p> <p>→ <i>L'impromptu du Labyrinthe de Versailles</i></p> <p>→ <i>Castor et Pollux Les Indes galantes</i></p>
--	---	--	--	--

La musique dans la journée du roi Louis XV



<p>Les soirées</p>	<p>En dehors des concerts de la Reine, la cour participe à des soirées d'appartement ou des bals et assistent à des représentations théâtrales. Le Roi décide de la programmation des divertissements de la cour.</p> <p>Les appartements sont en grande partie consacrés au jeu, mais on peut y entendre parfois de la musique. Pendant les entractes des pièces de théâtre, le Roi fait appel à des musiciens, chanteurs et danseurs pour distraire les courtisans.</p>	<p>Les appartements du Roi</p>  <p><i>Le « Bal de May » donné à Versailles pendant le carnaval de 1763, Estampes, François-Nicolas Martinet, 18^e siècle © RMN-Grand Palais / Gérard Blot</i></p>	<p>Colin de Blamont : directeur musical de <i>La Princesse d'Elide</i> de Molière et Lully où il ajoute quelques morceaux de lui et de <i>Bazile et Quitterie</i>, une tragi-comédie.</p>	<p>→ <i>La Princesse d'Elide</i> ; <i>Bazile et Quitterie</i></p>
---------------------------	---	--	--	---



<p>Les soupers du Roi et de la Reine</p>	<p>Vers vingt-deux heures, le roi Louis XV, préférant prendre ses repas dans l'intimité, alterne les soupers au Petit Couvert* et au Grand Couvert*. Le souper dure environ trois quart d'heure et il est public. Après ses journées de chasse, le Roi retient quelques amis à dîner et invite ses favorites*.</p> <p>Peu de musique accompagne le Roi lors de ses repas. On sait, par le titre de l'exemplaire de 1745 des <i>Symphonies de M. de Lalande qu'il faisait exécuter tous les quinze jours pendant le souper de Louis XIV et de Louis XV</i> qu'on y entend de la musique au moins deux fois par mois. A contrario, la reine Marie Leszczinska a des repas plus musicaux et les termine en jouant d'un instrument.</p> <p>Petit Couvert : le roi mange seul à sa table. Grand Couvert : le roi mange avec la reine et la famille royale proche. Favorite : personne qui bénéficie d'une faveur particulière de la part du roi.</p>	<p>Salle à manger de Louis XV</p>  <p>Salle à manger des retours de chasse © EPV</p>	<p>Lalande : symphonies pour les soupers du Roi.</p>	<p>→ <i>Symphonies de M. de Lalande qu'il faisait exécuter tous les quinze jours pendant le souper de Louis XIV et de Louis XV</i></p>
---	---	---	---	--

La musique dans la journée du roi Louis XV