




CHÂTEAU DE VERSAILLES

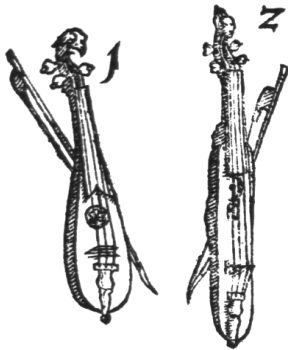
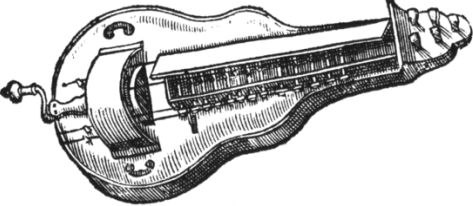
## Les instruments de musique au château de Versailles

Famille	Type	Description	Illustration	Pour en savoir plus
<b>Instruments à cordes frottées</b>	<b>Viole de gambe /basse de viole</b>	<p>Instrument à cordes dont on joue avec un archet (tenu la main en dehors, tournée vers le bas) ; montée à six cordes ; apparaît au XV<sup>e</sup> siècle et est très utilisé aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.</p> <p><b>L'archet :</b> L'archet sert à frotter les cordes des instruments de la famille des violes et des violons. Courbe au XVII<sup>e</sup> siècle, il prend sa forme définitive au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui est due à François Tourte, le Stradivarius des archetiers.</p>	 <p><i>Madame Henriette de France jouant de la basse de viole</i>, par J.M. Nattier, 1754 © RMN-Grand Palais / Droits réservés</p>	<p>En savoir plus sur le tableau : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#9a8f690d-e320-4fc0-87df-d6504db56dd0">http://collections.chateauversailles.fr/#9a8f690d-e320-4fc0-87df-d6504db56dd0</a></p>



	<b>Violon</b>	<p>Instrument à quatre cordes que l'on frotte avec un archet. Il apparaît vers le XVI<sup>e</sup> siècle. Les plus grands luthiers de tous les temps sont des italiens de Cremona, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle : Amati, Stradivarius, Guarnerius. Initialement, le violon ne sert qu'à accompagner les danseurs. Il détrône progressivement la viole : notamment en 1660, lors de la nomination de Lully comme surintendant, puis lorsque celui-ci l'impose à la Chapelle. À Versailles, les violonistes sont groupés en deux organisations : les Vingt-Quatre Violons (en fait vingt-cinq avec Lully) et la Petite Bande. Les violons jouent au souper du Roi, pour le Jour de l'An, le Premier mai et la Saint-Louis.</p>	 <p><i>Violon de la Reine Marie Lezczinska</i> © RMN-Grand Palais / Gérard Blot</p>	<p>En savoir plus sur le violon : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#c0fb9667-74b0-42d1-b340-b579eb5af23a">http://collections.chateauversailles.fr/#c0fb9667-74b0-42d1-b340-b579eb5af23a</a></p>
	<b>Violoncelle</b>	<p>Instrument à quatre cordes de la famille du violon ; se tient verticalement, posé sur le sol par une pique ; apprécié en France dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, il supplante alors la basse de viole.</p>	 <p><i>Concert champêtre</i> (détail), Estampes, 1709 © RMN-Grand Palais / Droits réservés</p>	



	<b>Pochette</b>	Violon miniature, la pochette doit son nom au fait qu'on peut la ranger dans une poche. On l'utilise pour rythmer les pas des danseurs.	 <p>© Syntagma musicum</p>	
	<b>Vielle à roue</b>	En usage dès le Moyen-Âge, la vielle, comme la musette, est liée au retour à la vie rustique. La roue, sur laquelle frottent les cordes, fait office d'archet ; on la fait tourner avec une manivelle. Les intonations se font au moyen des touches d'un clavier. Cet instrument au timbre criard ne peut être employé au sein d'un orchestre ; il accompagne les danses campagnardes.	 <p>© Syntagma musicum</p>	



CHÂTEAU DE VERSAILLES


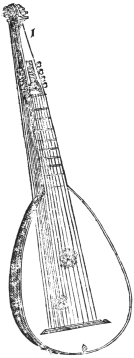
	<p><b>Trompette marine</b></p>	<p>L'instrument préféré de Monsieur Jourdain : « La trompette marine est un instrument qui me plaît et qui est harmonieux. » (Molière, <i>Le bourgeois gentilhomme</i>).</p> <p>La trompette marine n'a rien à voir avec la trompette : elle est composée d'un manche fort long et d'un corps de bois résonnant avec une seule corde, sur laquelle on joue avec un archet, en la pressant sur le manche avec le pouce.</p>	 <p>© Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France</p>	<p>Voir des exemples de trompettes marines : <a href="http://mediatheque.cit-e-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&amp;URL=/masc/play.asp">http://mediatheque.cit-e-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&amp;URL=/masc/play.asp</a></p>
<p><b>Instruments à cordes pincées</b></p>	<p><b>Mandoline</b></p>	<p>Instrument à cordes descendant du luth et de même forme ; ses cordes métalliques sont couplées et jouées avec un plectre (lamelle de bois ou d'ivoire) ; apparaît au XVII<sup>e</sup> siècle.</p>	 <p>La mandoline de : <i>Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence</i> (détail) par Gautier d'Agoty, Jean-Baptiste-André, 1777 © RMN-Grand Palais / Gérard Blot</p>	<p>En savoir plus sur le tableau : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#285d0a43-f281-46a1-9d4c-2846baae673f">http://collections.chateauversailles.fr/#285d0a43-f281-46a1-9d4c-2846baae673f</a></p>



	<b>Harpe</b>	Instrument à cordes créé dans l'Antiquité ; la harpe chromatique à pédales, qui apparaît à la fin du XVII <sup>e</sup> siècle, voit son usage se généraliser au milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle ; très à la mode en France à l'époque de Marie-Antoinette qui en joue : on recense au moins 58 professeurs de harpe à Paris en 1784.	 <p><i>Harpe par J.H. Nadermann, maître luthier de Marie-Antoinette</i> © RMN-Grand Palais / Droits réservés</p>	En savoir plus sur la harpe <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#d5672241-1a09-4b19-b0f0-f973435cbb28">http://collections.chateauversailles.fr/#d5672241-1a09-4b19-b0f0-f973435cbb28</a>
	<b>Guitare</b>	La faveur de la guitare s'est maintenue du Moyen-Âge à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. On l'utilise dans les salons et les concerts, ainsi qu'au théâtre. Comme le luth, elle tend à disparaître, mais elle sera employée de nouveau dans l'opéra-comique, car ce n'est pas un instrument d'orchestre.	 <p>La guitare de : <i>Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805), comtesse d'Artois</i> (détail), Gautier d'Agoty Jean-Baptiste-André, 1775 © RMN-Grand Palais / Gérard Blot</p>	En savoir plus sur le tableau : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#4b9716b8-d7ce-453f-aebe-fd38b916e070">http://collections.chateauversailles.fr/#4b9716b8-d7ce-453f-aebe-fd38b916e070</a>



CHÂTEAU DE VERSAILLES



	<b>Luth</b>	Instrument à cordes comportant un manche et un grand nombre de cordes associées par paire dont le jeu nécessite un doigté savant ; la caisse est en forme de poire coupée en deux ; s'intègre à l'orchestre au XVII <sup>e</sup> siècle ; convient aux airs de cour par ses sons mélancoliques ; disparaît au XVIII <sup>e</sup> siècle.	 <p><i>Arabella Hunt (1662-1705) chanteuse et luthiste anglaise, Estampes de Kneller Gottfried et Smith John © RMN-Grand Palais</i></p>	
	<b>Théorbe (ou archiluth)</b>	Instrument à cordes pincées de la famille du luth, à manche long et sonorité grave plus puissante que celle du luth ; inventé au XVI <sup>e</sup> siècle.	 <p>© Syntagma musicum</p>	






<b>Instrument à cordes frappées</b>	<b>Piano-forte</b>	Instrument à clavier et à cordes frappées par des marteaux créé au XVIII <sup>e</sup> siècle ; sa sonorité, proche de celle du clavecin, préfigure celle des pianos actuels.	 <p><i>Piano-forte</i>, par Jean-Baptiste et Sébastien Erard, 1809, Trianon © RMN-Grand Palais / Gérard Blot</p>	En savoir plus sur le piano-forte : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#58846fb-dd42-4ceb-a515-8e4e0c21de91">http://collections.chateauversailles.fr/#58846fb-dd42-4ceb-a515-8e4e0c21de91</a>
<b>Instruments à clavier</b>	<b>Clavecin</b>	Instrument à clavier et à cordes métalliques, pincées par une plume de corbeau, puis par un bec de cuir. Il y avait 33 clavecins au Château sous Louis XIV et 22 sous Louis XV. Ces clavecins étaient entretenus par un personnel spécialisé, qui consacrait un tiers du temps à retirer les coulées de cire des bougies. Le transport des clavecins s'effectuait à pied de Versailles à Fontainebleau et par voie d'eau pour les grandes distances.	 <p><i>Clavecin décoré par Claude Audran II, mécanisme de Ruckers</i> © RMN-Grand Palais / Droits réservés</p>	En savoir plus sur le clavecin : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#f6de0842-4e56-428b-960d-1415c369eb4e">http://collections.chateauversailles.fr/#f6de0842-4e56-428b-960d-1415c369eb4e</a>





	<p><b>Orgue</b></p>	<p>Instrument à vent alimenté par des soufflets ; il peut, selon son importance, comporter jusqu'à quatre claviers (grand orgue, positif, récit et écho) et un pédalier. À chaque note correspond un tuyau à bouche (flûte, bourdon...) ou à anche (trompette, cromorne...) ; chaque tuyau appartient à un jeu offrant des combinaisons pour reproduire des sons imitant d'autres instruments de musique.</p>	 <p><i>Orgue de la Chapelle royale</i> © RMN-Grand Palais / Gérard Blot</p>	<p>En savoir plus sur l'orgue de la Chapelle <a href="http://www.chapelle.chateauversailles.fr/">http://www.chapelle.chateauversailles.fr/</a></p> <p>En savoir plus sur le Buffet d'orgue dit « du Dauphin » : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#84ac9ab3-a613-4297-8c13-6a94a0a131e8">http://collections.chateauversailles.fr/#84ac9ab3-a613-4297-8c13-6a94a0a131e8</a></p>
<p><b>Instruments à vent</b></p>	<p><b>Flûte à bec</b></p>	<p>Instrument à vent au répertoire très riche, employé jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle ; elle est supplantée par la flûte traversière.</p>	 <p><i>Cabinet de la Garde-Robe de Louis XVI, 1788, décor</i> © RMN-Grand Palais / Jean-Marc Manai</p>	







	<b>Flûte traversière</b>	Instrument à vent déjà en usage dans l'Antiquité, puis réutilisé à partir de la fin du Moyen-Âge ; très employé au XVIII <sup>e</sup> siècle ; perfectionnée par Hotteterre vers 1700, la flûte traversière est fabriquée en bois jusqu'au début du XIX <sup>e</sup> siècle.	 <p><i>Le marquis de Sourches et sa famille</i> (détail), F.H. Drouais, 1750 © RMN-Grand Palais / Jean Schormans</p>	En savoir plus sur le tableau : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#89dfb8aa-24c1-4ec6-861b-8aafbde910a5">http://collections.chateauversailles.fr/#89dfb8aa-24c1-4ec6-861b-8aafbde910a5</a>
	<b>Musette</b>	La musette est utilisée au XVII <sup>e</sup> siècle. C'est une variante de la cornemuse : le son est produit par l'air contenu dans un sac. Comme il est disgracieux de remplir le sac avec la bouche, on eut l'idée d'employer un soufflet. La vogue de la musette à la Cour et dans les salons fut immense à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle, cet instrument évoquant les bergers et les bergères.	 <p><i>Le marquis de Sourches et sa famille</i> (détail), F.H. Drouais, 1750 © RMN-Grand Palais / Jean Schormans</p>	



	<b>Hautbois</b>	Instrument à vent à anche ; se développe et se perfectionne en France aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles ; Hotteterre lui donne ses caractères modernes vers 1700. Le hautbois semble être utilisé pour la première fois dans l'orchestre, en 1657, dans l' <i>Amour malade</i> , comédie-ballet de Molière et Lully.	 <p><i>Almanach royal pour l'année 1683</i>, Nicolas II de Larmessin, 17<sup>e</sup> siècle © RMN-Grand Palais / Droits réservés</p>	
	<b>Basson</b>	Instrument à vent à anche double qui apparaît à la fin du XVI <sup>e</sup> siècle en Italie sous le nom de <i>fagotto</i> . Il est formé d'un long tuyau en bois replié sur lui-même ; il sert de basse au hautbois. Au XVIII <sup>e</sup> siècle, le rôle de soliste de basson se développe.	 <p><i>Cabinet de la Garde-Robe de Louis XVI, 1788, décor</i> © RMN-Grand Palais / Jean-Marc Manai</p>	



	<b>Trompette</b>	Il ne s'agit pas encore de la trompette d'harmonie ; la hauteur des notes est déterminée uniquement par le souffle.	 <p><i>Cabinet de la Garde-Robe de Louis XVI, 1788, décor</i> © RMN-Grand Palais / Jean-Marc Manaï</p>	
	<b>Trompe de chasse</b>	La trompe de chasse est un instrument de musique français utilisé pour la vénerie (chasse à courre). En tant qu'instrument de communication, par des sons lents ou courts, aigus ou graves, il indique les événements lors des parties de chasse. Sous Louis XV, deux modèles de trompes voient le jour : la Dampierre, du nom du marquis qui l'a fabriquée et la Dauphine, enroulée sur deux tours et demi, qui remplace le premier modèle jugé encombrant.	 <p><i>Quatre chiens autour d'un cerf blessé à mort</i> (détail), Alexandre-François Desportes, 1700 © RMN Grand Palais / D. Arnaudet, J. Schormans</p>	En savoir plus sur le tableau : <a href="http://collections.chateauversailles.fr/#ae18b145-a65e-40ee-b379-3fb8dc2d7195">http://collections.chateauversailles.fr/#ae18b145-a65e-40ee-b379-3fb8dc2d7195</a>