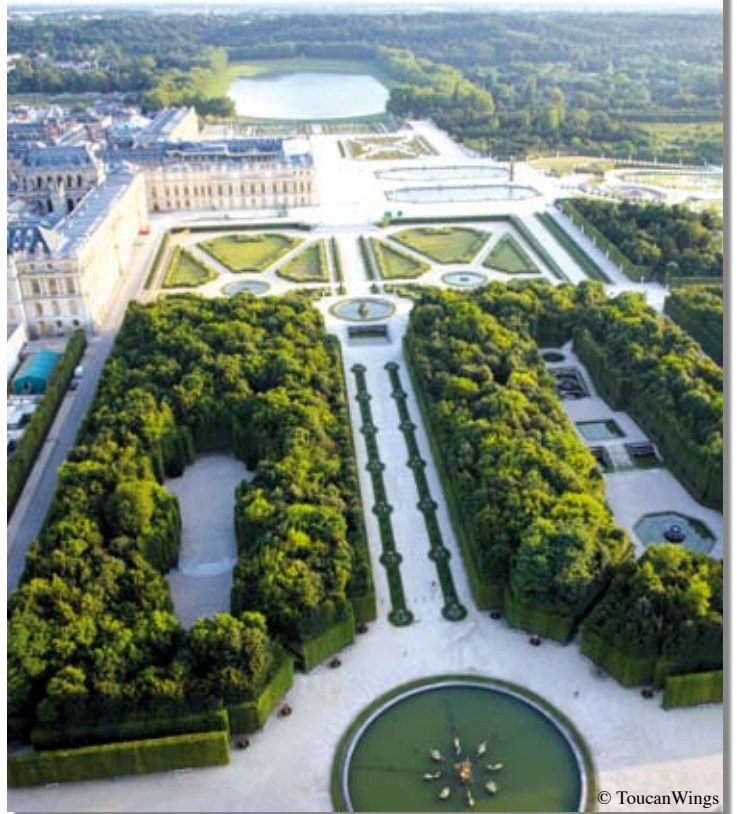


# Mon Quotidien Arts et Culture

te fait découvrir  
le plus célèbre  
des jardiniers-architectes :  
André Le Nôtre.

Avec le château de Versailles



© ToucanWings

## Un modèle pour tous

**Paysagiste** et jardinier de Louis XIV (14), André Le Nôtre est l'auteur d'œuvres monumentales. Admiré de tous au XVII<sup>e</sup> (17<sup>e</sup>) siècle, il continue aujourd'hui d'être un modèle pour de nombreux artistes.

## Bon anniversaire !

Cette année, on fête le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Le Nôtre. Une grande exposition



© C. Foin

lui est consacrée au château de Versailles. Découvres-y des peintures, sculptures, maquettes ou objets étonnants... Infos : [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

**Paysagiste** : personne qui crée les plans des jardins.  
**Influencer** : agir sur quelque chose ou sur quelqu'un.

# Bien plus qu'un jardinier, Le Nôtre était un artiste

André Le Nôtre a marqué le XVII<sup>e</sup> (17<sup>e</sup>) siècle et continue, aujourd'hui encore, d'**influencer** de nombreux créateurs. Que sait-on de lui ? Qui était-il ? Quel a été son parcours ?

Béatrix Saule est la directrice du musée des châteaux de Versailles. Elle évoque pour nous le parcours de Le Nôtre.

**Enfance.** « André Le Nôtre est né en plein cœur du jardin des Tuileries, à Paris, où son père était jardinier au service du roi Louis XIII (13), au début du XVII<sup>e</sup> (17<sup>e</sup>) siècle. Son grand-père, lui, était jardinier pour Catherine de Médicis, reine de France au XVI<sup>e</sup> (16<sup>e</sup>) siècle. Pour Le Nôtre, les jardins, c'est une histoire de famille ! »

**Formation.** « Dans un premier temps, Le Nôtre apprend son métier avec son père. Puis, il se forme

« Il était très doué pour aménager l'espace et il maîtrisait les techniques d'architecture »

chez le peintre Simon Vouet. Dans son atelier, il rencontre de nombreux artistes et perfectionne ses dessins en étudiant la nature. Il apprend aussi à exécuter des plans d'architecture. »

**Versailles.** « Versailles est le chef-d'œuvre de Le Nôtre. Il y a porté l'art des jardins à la perfection. Les techniques utilisées étaient déjà connues, mais il les a incroyablement développées. Il était très

doué pour savoir comment aménager l'espace et il maîtrisait parfaitement les techniques d'architecture. Ses dessins tenaient aussi compte des particularités du terrain et des points d'eau présents. »

**Collectionneur.** « Le Nôtre a acheté des œuvres d'art très recherchées, comme des tableaux de Poussin (peintre français), exposés aujourd'hui au Louvre. Les guides touristiques de l'époque conseillaient même d'aller visiter le cabinet de collection de Le Nôtre. À la fin de sa vie, il a donné au roi ses plus beaux tableaux, preuve de leur amitié. »

Propos recueillis par S. Deschamps

# Le Nôtre à travers le temps

## Comprendre

Roi des jardiniers et jardinier du roi Louis XIV (14), Le Nôtre est le créateur des plus beaux jardins du XVII<sup>e</sup> (17<sup>e</sup>) siècle et a fait de Versailles son chef-d'œuvre absolu. Les invités du Roi-Soleil étaient éblouis à chacune de leurs promenades. Ses talents lui ont valu une fortune très importante et une renommée internationale, toujours d'actualité.



Plan de la maison de Greenwich (Angleterre), avec son jardin, datant du XVII<sup>e</sup> (17<sup>e</sup>) siècle.

## Le Nôtre dans son époque

Déjà de son vivant, Le Nôtre était célèbre bien au-delà des frontières de la France. À partir de la fin du XVII<sup>e</sup> (17<sup>e</sup>) siècle, un certain nombre de jardins à travers l'Europe lui ont été attribués ou ont été placés sous son influence directe. Il existe, par exemple, un plan dessiné de sa main pour la création du jardin Greenwich (Angleterre).

## Le Nôtre sans Le Nôtre

Le Nôtre est mort en 1700, mais il est resté un modèle. Son style n'a pas disparu avec lui. À partir des années 1760-1770, la mode des jardins « à l'anglaise » a commencé à se développer en France, mais, jusqu'à la Révolution (1789), le style « à la française » de Le Nôtre a continué à s'imposer dans les grandes résidences royales, les nouvelles promenades publiques et beaucoup de parcs privés.



Peinture datant du XVIII<sup>e</sup> (18<sup>e</sup>) siècle, représentant le jardin de La Malgrange, à Nancy (54).

## Versailles aujourd'hui

En 1906, le parc et le château de Versailles ont été inscrits au Patrimoine mondial et classés aux Monuments historiques. Aujourd'hui encore, on les admire. Le tracé général du parc est resté le même depuis Louis XIV (14), mais les tempêtes de 1990 puis de 1999 ont rendu nécessaires certaines restaurations. Le bosquet du Théâtre d'Eau, par exemple, est actuellement en travaux. Jean-Michel Othoniel, artiste, et Louis Benech, paysagiste, sont chargés de réinterpréter ce bosquet. Louis Benech explique : « J'ai gardé les règles de composition de Le Nôtre, mais j'ai apporté de la modernité. Par exemple, j'ai associé des végétaux qui n'avaient jamais été plantés ensemble : certains sont chinois, d'autres français... »



Croquis du bosquet du Théâtre d'Eau, imaginé par Louis Benech et Jean-Michel Othoniel.

## Le jardin à la française

Les jardins de Versailles sont typiques du style dit « à la française ». Le jardin à la française se distingue par une perspective ouverte. Il est conçu pour que l'on puisse le voir s'étendre au loin. Son tracé est géométrique et souvent symétrique. Il fait appel à l'art topiaire, qui consiste à sculpter les végétaux pour leur donner une forme géométrique d'où rien ne dépasse. On y trouve également de nombreux bassins avec des jeux d'eau, des sculptures...

## Le Nôtre réinventé

Malgré un long règne du jardin « à l'anglaise », les créations de Le Nôtre ont continué d'être un modèle. À la fin du XIX<sup>e</sup> (19<sup>e</sup>) siècle, ce modèle a même été réinventé et réinterprété. On pouvait alors observer dans les œuvres de beaucoup de créateurs de jardins de jardins un retour à la rigueur géométrique, à des végétaux taillés... À cette époque, la France revendiquait une suprématie totale en matière de culture et donc d'art des jardins.



Peinture datant de 1924, illustrant un projet de jardin pour l'hôtel du vicomte de Noailles, à Paris.

## Les traces d'un héritage

Le Nôtre n'a finalement laissé que peu de traces matérielles (lettres, dessins...) en dehors de ses jardins. En revanche, ceux-ci étaient si exceptionnels qu'on en faisait des dessins, des gravures. Il est donc facile pour les jardiniers ou paysagistes actuels de se représenter exactement les jardins de Versailles à l'époque de Le Nôtre et de continuer de faire vivre son œuvre.

## Au-delà des jardins

L'influence de Le Nôtre ne s'observe pas seulement dans les jardins. Ainsi, la ville de Washington a été construite à l'image de Versailles : plan géométrique, rues en damier, avenues obliques, places circulaires... Les œuvres de Le Nôtre ont également inspiré les autoroutes françaises, certains quartiers de Moscou (Russie), celui de la Défense, à Paris, le Mémorial du 11 Septembre à New York (États-Unis)...



Vue aérienne de Washington (États-Unis).

**Renommée** : fait d'être connu pour ses qualités.  
**Jardin « à l'anglaise »** : apparu au XVIII<sup>e</sup> (18<sup>e</sup>) siècle, ce style est caractérisé par des formes irrégulières, des petits chemins, une végétation qui imite la nature...  
**Réinterpréter (ici)** : créer à partir de quelque chose d'existant, d'une nouvelle façon.  
**Rigueur (ici)** : précision.  
**Suprématie** : supériorité.  
**Patrimoine (ici)** : ensemble protégé de lieux et monuments importants dans l'histoire de France.

Photo de fond : © ToucanWings - Greenwich ; © RMN - Grand Palais (Institut de France) / G. Blois / C. Chavan - La Malgrange ; © Musée Jorjain de Nancy / P. Mignot - Noailles ; © DR - Washington ; © PB - Fotolia.com - Théâtre d'Eau ; © Moineau.

# Crée ton mini-jardin de Versailles

## Matériel

De la peinture verte



1 paire de ciseaux



1 feuille cartonnée, format A3



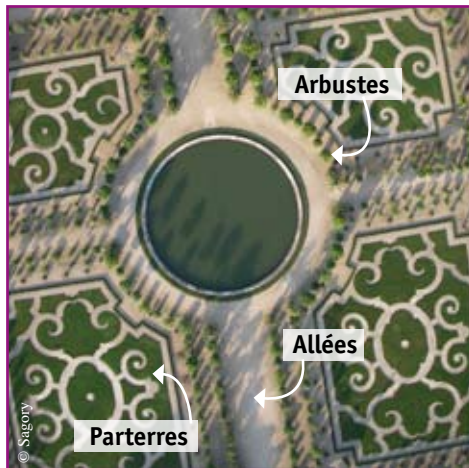
Du sable



De la colle blanche



De la pâte à modeler verte et marron



## Pas à pas

**1** Observe bien la photo du jardin de Versailles.

**2** Avec la peinture verte, trace des parterres sur la feuille cartonnée en reproduisant les figures géométriques et symétriques.

**3** Avec la pâte à modeler

verte, crée tes arbustes. Tu peux en créer de toutes sortes : des boules, des carrés, des triangles... Avec la pâte à modeler marron, fabrique autant de petites boules que d'arbustes, pour faire leur cache-pot.

**4** Plante l'extrémité d'un cure-dent ou d'un pic à brochette dans les boules de pâte à modeler marron,

puis pique l'autre extrémité dans les formes vertes. Dispose tes arbustes ainsi créés sur la feuille blanche, selon la symétrie de ton plan.

**5** Étale la colle sur ce qui représente les allées et dispose le sable.

**6** Tu peux ajouter des coupelles remplies d'eau pour représenter des bassins.

Peinture © Laz'e-Pete - Fotolia / Feuille © Romvo - Fotolia / Ciseaux © Colorlife - Fotolia / Cure-dents © Adie12 - Fotolia / Sable © Dule964 - Fotolia / Colle © J ukukissima - Fotolia / Pâte à modeler © Ksena32 - Fotolia

## Versailles...

### en chiffres

776

personnes travaillent à Versailles. **58** d'entre elles sont chargées de l'entretien des 815 hectares du domaine (autant de terrains de foot !) et des fontaines (**620 jets d'eau**). Les jardiniers se servent des techniques utilisées il y a plus de 300 ans par les jardiniers de Le Nôtre, comme le désherbage à la binette, la taille des arbustes... Les jardins de Versailles rassemblent **700 arbustes taillés** selon l'art topiaire (lire page IV - V).

## Aller plus loin

### • Versailles en s'amusant

(éd. du Baron perché). Des livres-jeux pour préparer ou prolonger ta visite à Versailles.



### • Les orangers de Versailles

(éd. Bayard Jeunesse). Marion, la fille d'un jardinier de Versailles, découvre qu'un terrible complot se trame contre la reine...



## La fiche métier → Paysagiste

**Ses missions** Le paysagiste est chargé de mettre en valeur notre environnement. Pour cela, il crée ou rénove des espaces verts. On peut lui confier aussi la transformation d'un paysage. Il peut intervenir de la conception du paysage à la réalisation et au suivi du chantier. Il travaille le plus souvent en bureau.

**Ses compétences** Il maîtrise parfaitement les techniques de conception d'espaces verts et d'utilisation des végétaux. Des compétences en architecture, horticulture, maçonnerie, électricité, plomberie... sont utiles. Il faut beaucoup de rigueur, mais aussi un esprit ouvert et curieux. L'intérêt pour toutes les formes d'art est une source d'inspiration. Et, comme le fait remarquer Louis Benech « C'est comme dans tout, on le fait avec plus de bonheur si on est passionné ».

**Ses études** Il existe un diplôme de paysagiste DPLG (« diplômé par le gouvernement »). Il se prépare en 4 ans et il est délivré par 3 écoles en France. Pour entrer dans ces écoles, il faut avoir fait 2 ans d'études après le bac. Certains professionnels n'ont pourtant pas suivi ce parcours « classique ». C'est le cas de Louis Benech : « *Enfant, j'avais déjà une grande affection pour les arbres. J'ai fait des études de droit, mais ensuite j'ai voulu revenir à cette passion. Je suis parti en stage en Angleterre, où j'ai travaillé dans une pépinière, puis j'ai travaillé dans un jardin, puis un autre, etc.* » Jusqu'à aujourd'hui, où il travaille pour Versailles !

Plus d'infos : [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr)

