



CHÂTEAU DE VERSAILLES

FICHE N° 4 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

ENTRER DANS UN LIEU MAGISTRAL : UNE GALERIE D'ART



THÉMATIQUE

La galerie des Batailles est solennelle et majestueuse. Elle met en scène le passé en retraçant les moments importants de la construction de la France.

DOMAINES DU SOCLE COMMUN

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer

Domaine 5 - Les représentations du monde et de l'activité humaine

ACTIVITÉS

Laisser les élèves réagir.

- Que ressentez-vous en découvrant ce lieu ?
- Quelles impressions avez-vous ?

C'est la plus grande des galeries historiques créées par Louis-Philippe. C'est une galerie solennelle.

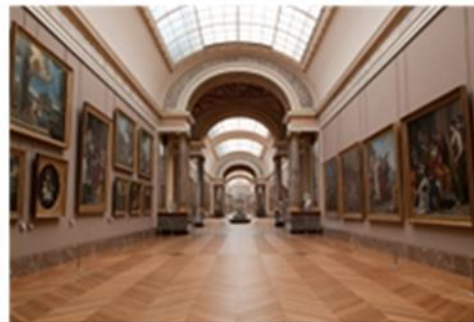
Découvrir ce qu'est une galerie d'art au XIX^e siècle.

Voici avec la galerie des Batailles, deux autres exemples de galeries créées au XIX^e siècle

Galerie d'art du Château de Chantilly



La Grande Galerie du Louvre



1 Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles – www.chateauversailles.fr
Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex
01 30 83 78 00 – versailleseducation@chateauversailles.fr – janvier 2018

FICHE N° 4 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

ACTIVITÉS

c. Coche dans le tableau suivant ce qui correspond à chaque galerie:

	Une multitude d'œuvres de tailles différentes	De grandes œuvres qui ont presque le même format	Lumière qui vient du haut de la galerie	Vaste espace
La galerie des Batailles à Versailles		X	X	X
La grande galerie du Louvre	X	X	X	X
La galerie du château de Chantilly	X		X	

d. Proposez une définition d'une galerie d'art au XIX^e siècle.

Une galerie d'art est une galerie qui peut être très grande dans laquelle sont accrochées des œuvres d'art. Elles peuvent être très nombreuses comme à Chantilly. Il peut s'agir de grands formats comme au Louvre et à Versailles

Dimensions et matériaux utilisés :

Voici les dimensions de la Galerie des Batailles : 110 m de long par 13 m de large

e. Calculez la superficie de cette galerie. $110 \times 13 = 1430 \text{ m}^2$

f. Souligne dans le texte les dimensions des tableaux.

g. Pourquoi ces tableaux sont-ils si grands ? Car il s'agit de peintures d'Histoire. Les sujets d'Histoire peuvent être représentés sur des grands formats.



FICHE N° 4 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

ACTIVITÉS

L'agencement des tableaux dans la galerie des Batailles

« Trente-trois tableaux sont encastrés aux parois de la Galerie, où ils se répondent symétriquement, un à chaque extrémité, trois sur la paroi du centre qui fait : face aux fenêtres, et les vingt-huit autres en quatre groupes de sept. Les dimensions adoptées sont uniformes, à une exception près : 4m65 de hauteur sur 5m43 de largeur, toutefois les tableaux placés aux deux extrémités de la Galerie sont un peu moins grands : 4m65 de hauteur sur 4m15 de largeur. »

Pératé, André (1862-1947), La galerie des Batailles au Musée de Versailles (2e édition), H. Laurens (Paris), 1930

- h. Observez la galerie. Quels sont les matériaux utilisés ? Bois, stucs dorés, marbre – peu de matériaux « nobles ».
- i. A votre avis, quel est le but de cette galerie ? Le but est d'impressionner les visiteurs, de montrer que la France a une histoire glorieuse et exceptionnelle. C'est pourquoi, elle est présentée dans un lieu exceptionnel.



FICHE N° 4 : LA GALERIE DES BATAILLES : METTRE EN SCÈNE L'HISTOIRE DE FRANCE

La Galerie d'art au XIX^e siècle :

La galerie est un élément architectural qui existe depuis la Renaissance. Au XIX^e siècle, de nombreuses galeries d'art sont aménagées. Il s'agit souvent de galeries dans lesquelles les tableaux sont accrochés les uns au-dessus des autres, les uns à côté des autres.

Par exemple, encore aujourd'hui, la galerie de Peinture du château de Chantilly propose au public de découvrir une galerie d'art du XIX^e siècle.

<http://www.domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau/les-galeries-de-peintures/>

Le lien peut être aussi fait avec la galerie du Louvre qui présente les œuvres du XIX^e siècle.

Hubert Robert, Projet d'aménagement de la grande galerie du Louvre, vers 1789

<https://www.histoire-image.org/etudes/creation-grand-louvre>

Hubert Robert, La création du Grand Louvre

<https://www.histoire-image.org/etudes/creation-grand-louvre>

La Peinture d'Histoire :

L'Académie royale de Peinture et de Sculpture, puis l'Académie des Beaux-Arts au XIX^e siècle, s'appuient sur la hiérarchie des Genres héritée de l'Antiquité. Voici la liste des Genres classés par ordre décroissant de prestige et par format : la peinture d'histoire (historique, religieuse ou mythologique), le portrait, la peinture de genres (scènes de la vie quotidienne), le paysage et la nature morte.

Un des premiers tableaux de peinture d'histoire connu est la Bataille de San Romano qui compte trois tableaux par le peintre Ucello.

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-bataille-de-san-romano>