



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

L'APPARTEMENT DES PLANÈTES, PAR ANDRÉ ET JEAN-FRANÇOIS FÉLIBIEN ET CHARLES PERRAULT



Vénus assujettissant à son empire les divinités et les puissances.
René-Antoine Houasse, vers 1679.
INV 5373.3



« Comme le Soleil est la devise du Roi, l'on a pris les sept planètes pour servir de sujet aux tableaux des sept pièces de cet appartement, de sorte que dans chacune on y doit représenter les actions des Héros de l'Antiquité qui auront rapport à chacune des planètes et aux actions de Sa Majesté. On y voit les ornements symboliques dans les ornements de sculpture qu'on a faits aux corniches et dans les plafonds. »

FÉLIBIEN, André, *Description sommaire du château de Versailles*, G. Desprez, Paris, 1674, p. 34.

« Le Soleil qui est le corps de la devise du roi, et le nombre des pièces de chacun des deux grands appartements engagèrent à figurer les sept planètes. L'éclat extraordinaire des actions de Sa Majesté a fait trouver l'art de les exprimer dans son appartement par des images comparables à ces traits d'une élo-

quence sublime dont les orateurs se servent pour remplir l'esprit des idées les plus nobles et les plus surprenantes. »

FÉLIBIEN, Jean-François, *Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle*, A. Chrétien, Paris, 1703, p. 147-148.

« Dans les tableaux des quatre faces des côtés sont représentées des actions des plus grands hommes de l'Antiquité qui ont un rapport à la planète qu'ils accompagnent et qui sont aussi tellement semblables à celles de Sa Majesté que l'on y voit en quelque sorte toute l'histoire de son règne sans que sa personne y soit représentée. »

PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences*, t. I, Paris, 1688, éd. 1692, p. 116-117.

Félibien, André, sieur des Avaux et de Javersy (Chartres 1619-Paris 1695).

Historien et critique d'art. Secrétaire d'ambassade à Rome auprès du marquis de Fontenay-Mareuil, il se lie avec Poussin, puis devient en 1666 historiographe du roi et de ses bâtiments, arts et manufactures de France et, en 1671, secrétaire de l'Académie d'architecture. Parallèlement à ses diverses fonctions, il donne des descriptions des fêtes royales, de Versailles et des collections de la Couronne. Considéré comme un des principaux théoriciens du classicisme, Félibien est notamment l'auteur d'*Entretiens sur les vies et les ouvrages principaux des plus excellents peintres anciens et modernes* (1666-1688).

Félibien, Jean-François, dit Félibien des Avaux (Chartres 1656/58 ?-Paris 1733).

Fils d'André Félibien (Chartres 1619-Paris 1695). Historien de l'architecture, historiographe des Bâtiments, trésorier de l'Académie des inscriptions et membre de l'Académie d'architecture. Son ouvrage le plus célèbre *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus grands architectes* (1699) révèle un goût inédit pour l'architecture arabe et médiévale.

Perrault, Charles (Paris 1628-id. 1703).

Écrivain français, académicien. Nommé secrétaire de la Petite Académie, puis commis des Bâtiments (1668), il est le bras droit de Colbert sur le chantier de Versailles et seconde le ministre dans la définition et le suivi de sa politique artistique et scientifique. Il prend parti pour les Modernes contre les Anciens (*Le Siècle de Louis le Grand*, 1687 ; *Parallèles des Anciens et des Modernes*, 1688-1692) lors de la célèbre querelle qui l'oppose à Boileau. Moins connus que ses *Contes* (1697), ses *Mémoires* (parus seulement en 1755) constituent un précieux témoignage sur le règne de Louis XIV.