



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LOUIS XIV ET LA FAMILLE ROYALE PAR NOCRET, DESCRIPTION D'ALEXANDRE DE LA BORDE



Louis XIV et la famille royale, par Jean Nocret en 1670, huile sur toile, 305 x 420cm, Châteaux de Versailles et de Trianon, Antichambre de l'Œil-de-bœuf, MV 2157.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



« À droite, Louis XIV à demi nu, et vêtu seulement à la mode suivant laquelle on habillait de son temps les divinités mythologiques, est assis sur son trône, d'où il domine presque toute sa famille. Il a le sceptre en main et est coiffé de la perruque traditionnelle, c'est Jupiter avec les lauriers d'Apollon. Un peu plus bas, la reine Marie-Thérèse, sous la figure de Junon accompagnée d'un paon, est entourée de jeunes Amours. C'est le Grand Dauphin, avec ses frères [sic]. Derrière le roi se tient sa cousine germaine, la Grande Mademoiselle, sous la figure de Diane, armée d'un javalot. Elle est debout, près du roi. De l'autre côté du trône, mais au dernier plan, se trouve un groupe de trois princesses debout qui paraissent être Marguerite de Lorraine, veuve de Gaston d'Orléans* et ses deux filles. Viennent ensuite en se rapprochant du premier plan : Anne d'Autriche en Cybèle, tenant un globe, Henriette d'Angleterre, en nymphe, et Philippe d'Orléans – entre lesquels on

voit, sous la figure de Zéphyr, Marie-Louise, leur fille aînée. Philippe n'est pas en Apollon, comme on l'a dit. Il est représenté sous la figure de l'Étoile du Matin (*Lucifer*) qui est censée aller devant le char du Soleil pour annoncer son retour. La tête de Philippe est coiffée d'une perruque comme celle du roi, et entourée de rayons, il tient dans sa main droite une corne d'abondance surmontée d'une étoile rayonnante. Près de lui, et tout à fait sur le premier plan, sa belle-mère, veuve de Charles I^{er}, tient de la main gauche le sceptre de Neptune et, de la droite, une branche de corail ; c'est Iris ou Thétis**.

Alexandre de la Borde, *Versailles ancien et moderne*, 1841, p. 153, cité par Édouard Meaume dans Jean Nocret, peintre lorrain, Nancy, Grosjean-Maupin, 1886, p. 16-17.

Alexandre Louis Joseph, marquis de la Borde (1773-1842), est un archéologue et homme politique français. Il est, entre autres choses, comte d'Empire, colonel d'état-major sous la Restauration, conseiller d'état sous la Monarchie de Juillet. Proche du Roi, Louis-Philippe lui demande d'ailleurs conseil pour l'érection de l'obélisque de Louxor sur la place de la Concorde et la transformation du château de Versailles en Musée de l'Histoire de France. Alexandre de la Borde est l'une des personnalités les plus en vue de l'époque reconnue pour son esprit. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Versailles ancien et moderne*.

* Il s'agit plus vraisemblablement d'une autre fille de Gaston d'Orléans.

** Les attributs décrits évoquent plutôt Amphitrite, déesse de la mer.